# Shadowscapes Tarot

Стефани Пуй-Мун Ло и Барбара Мур

## О художнике и авторе:

# Стефани Пуй-Мун Ло

Стефани Пуй-Мун Ло рисует фантастический Иной мир с раннего детства, хотя ее карьера художника не начиналась до 1998 года, когда она получила образование в области компьютерного программирования. После трех лет работы программистом для компании по разработке программного обеспечения днем и стремления домой, чтобы рисовать в ночные часы, она оставила мир типовой логики и цифр ради красочного мира снов и фей.

Иллюстрации она создавала для различных компьютерных игр и издательств, включая Wizards of the Coast, HarperCollins, LUNA Books, Tachyon Books, Alderac Entertainment и Green Ronin. Она – автор и иллюстратор Фантастических ландшафтов (2008, North Light Books), книги рисунков акварельной техники для фэнтэзи. Ее работы также регулярно появляются в журналах Realms Of Fantasy, Cricket и Cicada.

В дополнение к заказным проектам, она провела много времени, разрабатывая индивидуальный объем работ, вдохновение которых проистекает из мифологии, легенд и фольклора. На нее также сильно повлияло искусство Импрессионистов, Прерафаэлитов, Сюрреалистов и руки великого художника, которым является сама Природа. Кружащиеся отголоски извилистых ветвей дуба, полупрозрачная окраска листьев и бесконечная палитра небес – ее автограф. Ее фоновое занятие в качестве танцора фламенко также очевидно в движении и композиции ее картин. Каждый аспект ее картин движется в хореографическом потоке – и танцоры – не только те, кто обладает человеческой формой.

## ОБ АВТОРЕ:

# БАРБАРА МУР

Таро, Оракулы, Магия – все это воздействовало на жизнь Барбары в течение ближайших двадцати лет. Она обучалась под руководством самых влиятельных экспертов Таро в мире и продолжает обучаться и работать с некоторыми ярчайшими звездами в этой области.

Барбара наслаждается задачей дать возможность картам Таро и картам Оракулов заговорить. Она добилась успеха в написании книг для различных колод, включая: Руководство к Мистическому Таро Фэйри (*Mystic Faerie Tarot*), Сопровождение к Позолоченному Таро (*Gilded Tarot*), Таро Ведьм (*Tarot for Hip Witches*), Портал Судьбы (*The Enchanted Oracle*), Журнал Сновидцев (*Mystic Dreamer Tarot*) и Таро Вампиров Вечной Ночи, а также книгу магии для Набора по Языческой Магией (*Pagan Magical Kit*). В настоящий момент, она работает над созданием различных колод Таро, в частности, над Таро для Начинающих (*Tarot For Beginners*, Llewellyn, ноябрь 2010).

HTTP://WWW.SHADOWSCAPES.COM ..... 1
О ХУДОЖНИКЕ И АВТОРЕ: ..... 2
ОБ АВТОРЕ: ..... 3
КОММЕНТАРИЙ ХУДОЖНИКА ..... 6
ВВЕДЕНИЕ ..... 7
Барбары Мур ..... 7
Основы Таро ..... 8
Создание Значений ..... 8
Структура Колоды ..... 8
Традиционные значения и Видение Художника ..... 9
Постановка вопроса ..... 10
Позиции в раскладах ..... 10
Несколько слов о перевернутых картах ..... 11
Толкование ..... 12
Основные этапы толкования ..... 12
За гранью основ ..... 13

СТАРШИЕ АРКАНЫ ..... 15
0 ДУРАК ..... 16
I МАГ ..... 17
II ВЕРХОВНАЯ ЖРИЦА ..... 18
III ИМПЕРАТРИЦА ..... 19
IV ИМПЕРАТОР ..... 20
V ИЕРОФАНТ ..... 21
VI ВЛЮБЛЕННЫЕ ..... 22
VII КОЛЕСНИЦА ..... 23
VIII СИЛА ..... 24
IX ОТШЕЛЬНИК ..... 25
X КОЛЕСО ФОРТУНЫ ..... 26
XI ПРАВОСУДИЕ ..... 27
XII ПОВЕШЕННЫЙ ..... 28
XIII СМЕРТЬ ..... 29
XIV УМЕРЕННОСТЬ ..... 30
XV ДЬЯВОЛ ..... 31
XVI БАШНЯ ..... 32
XVII ЗВЕЗДА ..... 33
XVIII ЛУНА ..... 34
XIX СОЛНЦЕ ..... 35
XX СУД ..... 36
XXI МИР ..... 37

Ж Е З Л Ы ..... 38
ТУЗ ЖЕЗЛОВ ..... 39
2 ЖЕЗЛОВ ..... 40
3 ЖЕЗЛОВ ..... 41
4 ЖЕЗЛОВ ..... 42
5 ЖЕЗЛОВ ..... 43
6 ЖЕЗЛОВ ..... 44
7 ЖЕЗЛОВ ..... 45
8 ЖЕЗЛОВ ..... 46
9 ЖЕЗЛОВ ..... 47
10 ЖЕЗЛОВ ..... 48
ПАЖ ЖЕЗЛОВ ..... 49
РЫЦАРЬ ЖЕЗЛОВ ..... 50
КОРОЛЕВА ЖЕЗЛОВ ..... 51
КОРОЛЬ ЖЕЗЛОВ ..... 52

К У Б К И ..... 53
ТУЗ КУБКОВ ..... 54
2 КУБКОВ ..... 55
3 КУБКОВ ..... 56
4 КУБКОВ ..... 57
5 КУБКОВ ..... 58
6 КУБКОВ ..... 59

7 КУБКОВ ..... 60
8 КУБКОВ ..... 61
9 КУБКОВ ..... 62
10 КУБКОВ ..... 63
ПАЖ КУБКОВ ..... 64
РЫЦАРЬ КУБКОВ ..... 65
КОРОЛЕВА КУБКОВ ..... 66
КОРОЛЬ КУБКОВ ..... 67

М Е Ч И ..... 68
ТУЗ МЕЧЕЙ ..... 69
2 МЕЧЕЙ ..... 70
3 МЕЧЕЙ ..... 71
4 МЕЧЕЙ ..... 72
5 МЕЧЕЙ ..... 73
6 МЕЧЕЙ ..... 74
7 МЕЧЕЙ ..... 75
8 МЕЧЕЙ ..... 76
9 МЕЧЕЙ ..... 77
10 МЕЧЕЙ ..... 78
ПАЖ МЕЧЕЙ ..... 79
РЫЦАРЬ МЕЧЕЙ ..... 80
КОРОЛЕВА МЕЧЕЙ ..... 81
КОРОЛЬ МЕЧЕЙ ..... 82

П Е Н Т А К Л И ..... 83
ТУЗ ПЕНТАКЛЕЙ ..... 84
2 ПЕНТАКЛЕЙ ..... 85
3 ПЕНТАКЛЕЙ ..... 86
4 ПЕНТАКЛЕЙ ..... 87
5 ПЕНТАКЛЕЙ ..... 88
6 ПЕНТАКЛЕЙ ..... 89
7 ПЕНТАКЛЕЙ ..... 90
8 ПЕНТАКЛЕЙ ..... 91
9 ПЕНТАКЛЕЙ ..... 92
10 ПЕНТАКЛЕЙ ..... 93
ПАЖ ПЕНТАКЛЕЙ ..... 94
РЫЦАРЬ ПЕНТАКЛЕЙ ..... 95
КОРОЛЕВА ПЕНТАКЛЕЙ ..... 96
КОРОЛЬ ПЕНТАКЛЕЙ ..... 97

Р А С К Л А Д Ы ..... 98
ОДНА КАРТА ..... 99
ТРИ КАРТЫ ..... 99
КЕЛЬТСКИЙ КРЕСТ ..... 100
ПОДАРЯТ ЛИ ЗВЕЗДЫ ЛЮБОВЬ? ..... 101
ПРОДОЛЖИТСЯ ЛИ ЭТО? ..... 102
БАЛАНСИРОВАНИЕ ..... 103
ПУТЕШЕСТВИЕ ..... 104
ПОСЛАНИЕ ВСЕЛЕННОЙ ..... 105
ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ МЕЧТЫ ..... 106

## КОММЕНТАРИЙ ХУДОЖНИКА

Как только я закончила рисовать последнего Короля и отложила кисти, мое сознание вернулось в июнь 2004 года, когда я начала это путешествие. Подобно Дураку, я стояла на обрыве перед этим проектом, пошатываясь на грани безбрежного Неизведанного – это был вызов, брошенный моему собственному сознанию и моим способностям, как художника. И сейчас, семьдесят восемь картин спустя, я чувствую, что каждая карта была наполнена незабываемой частью моей жизни, пока я совершала этот переход. Каждая из них несла в себе след моих медитаций, когда я странствовала сквозь меняющиеся ландшафты существования. Навязчивый крик гагары в сумерках отдавался эхом вдоль гладкой зеркальной поверхности Озера Мэниту и в канве карты Отшельник. Паук, который терпеливо скручивал свою замысловатую паутину поперек моего порога, показал мне, что такое истинный мастер в Восьмерке Пентаклей. Королева Кубков танцевала в лунном свете, когда мое вдохновение угасало.

Я всегда любила истории. Архетипы мифов, легенд и сказок держали путь сквозь мои мысли в образы, которые я создавала. В сердце каждой из карт лежит своя история – некоторые из них мои собственные, а некоторые выгравированы во времени, передаваясь из уст в уста у постелей и каминов. Эти истории всегда были выражением человеческого опыта, желаний и страхов. Они не ведают границ.

Со смесью облегчения и беспокойства я подписываю последнюю карту; облегчения от того, что я была способна пережить это путешествие и придти к завершению, и беспокойства от мысли «Куда мне идти дальше?». Пустые холсты пристально смотрели на меня. Я оглянулась – пустота безграничных возможностей была угрожающей. Но тогда Дурак улыбнулся мне, взял меня за руку и повел меня к грани меняющегося на глазах легкого тумана. «Соверши новый прыжок!» – сказал она.

# ВВЕДЕНИЕ

## Барбары Мур

Перед тем, как Вы сделаете что-нибудь еще, здесь рекомендации для того, что Вы должны сделать. Эта магическая колода заслуживает магического мгновения, мгновения между Вами и ею. Вы должны сформировать первое впечатление от каждой карты. Каждая карта в этой колоде подобна двери, и может открывать миры. Как два незнакомца, ловящие взгляды друг друга через пространство комнаты мельком, лишь на краткие мгновения, которые содержат так много возможностей, так и Вы побудьте с этой колодой наедине около двух минут.

Возьмите Вашу колоду и перемешайте ее – или нет, сделайте это тем способом, который Вы предпочитаете – закройте глаза, и вытащите одну карту. Дочитайте этот параграф и отложите книгу в сторону. Не обращайте внимания на название и номер карты, а только посмотрите на рисунок. Впитайте его. Насладитесь его замысловатой и все же простой красотой. Смотрите на него столь долго, пока Вы не сможете увидеть его с закрытыми глазами. Тогда закройте Ваши глаза, продолжая видеть карту. Шагните в изображение. Представьте, какие там ощущения, какие запахи, какие звуки. Проживите его. После того, как сделаете это, вернитесь к книге.

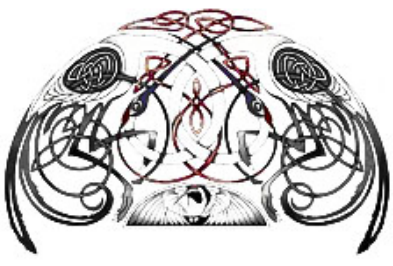
Многие люди, особенно новички в Таро, интересуются, откуда пришли значения карт. Значения составляются из комбинации различных вещей, и сейчас Вы узнаете одну из них. Вы только что прочувствовали карту. Что означает это переживание? Что бы это не означало для Вас, это часть смысла этой карты.

По иронии судьбы, для многих людей это одновременно самая трудная и самая легкая часть смысла. Просто взглянуть на рисунок и сказать, что он означает, является чем-то, что все время делают дети, но взрослые люди, кажется, борются с этим, как будто боятся «понять это неправильно». Интуиция и эмоциональный отклик являются важными в толковании Таро и работают рука об руку с интеллектуальными интерпретациями. Как Вы увидите, Таро во многом касается баланса… баланса между Вашим сердцем и разумом, Вашим Духом и Вашим телом.

Таро – комбинация структуры и искусства, которая создает уникальный опыт. Когда все в Вас – Ваше сердце, разум, тело и Дух – включено, Вы оказываетесь в божественном пространстве. Вы становитесь открытыми к мудрости, которая спрятана внутри Вас самих. Вот так Таро помогает отвечать на вопросы и обеспечивает руководство. Ответы и руководство не приходят от карт; карты – это инструмент. Ответы – в Вас; карты помогают Вам увидеть ответы.

На последующих страницах Вы научитесь некоторым основам Таро, которые обеспечат Вас фундаментом, с которого сможет взлететь Ваша интуиция. Существует также полный набор инструкций для того, чтобы осуществить толкование Таро. Затем Вы будете снабжены всесторонними трактовками, прекрасно написанными самой художницей. Эти трактовки дадут Вам большую глубину значений и сделают Ваш опыт даже более сильным. В конце книги есть набор раскладов для использования. Вы будете готовы к Вашим собственным толкованиям и найдете ответы, которые Вы ищите.

Вы собираетесь начать путешествие к самораскрытию с набором образов, созданных, чтобы вдохновлять, и книгой, которая обеспечит Вас указателями. Они наставят Вас на Ваш путь, но куда Вы идете, полностью зависит от Вас.



## Основы Таро

Толкование Таро – весьма индивидуальный опыт. Каждый толкователь обладает своим собственным стилем, на который влияют его собственные верования, его знания и его мастерство. Но даже люди, толкующие карты впервые, испытывают многозначительные и полезные взаимодействия с картами. Не читая ни слова, Вы можете задать вопрос, вынуть одну карту, посмотреть на картинку и получить ответ. Но чем больше Вы узнаете, тем легче и глубже будет Ваше толкование.

Эта глава покажет Вам, как развить Ваши интерпретационные способности, демонстрируя, как различные вещи формируют значения карты. Вы также получите руководство о том, как подготовиться к толкованию. Но помните, толкование Таро – процесс индивидуальный. В то время как Вы будете практиковать и приобретать опыт, Вы обнаружите, что работает на Вас, а что нет.

## Создание Значений

Толкование Таро основано на интерпретации карт, которые рассматриваются, чтобы ответить на конкретный вопрос. Интерпретация карты немного отличается каждый раз, когда она появляется. Это потому, что воздействуют многие факторы на значения карты; например:

- Ваша реакция на искусство.
- Ваша интуиция.
- Название карты или обозначение масти.
- Традиционное значение.
- Замысел художника и уникальное видение карты.
- Заданный вопрос.
- Позиция карты в раскладе.

Как видите, значение любой карты является комплексным наслоением истории, структуры, интерпретации художника, контекста и эмоционального отклика.

## Структура Колоды

Давайте начнем со структуры колоды Таро. Возможно, Вы заметили, что существует множество доступных колод Таро, а также другие типы колод «оракулов». Колода Таро, в противоположность колоде оракула, имеет весьма специфическую структуру. Понимание этой структуры будет добавлено к Вашей способности интерпретировать карты.

Структура является простой – полагаю, что Вы знакомы с обычной колодой игральных карт. Колода Таро имеет нечто общее с колодой игральных карт. Ее можно рассматривать состоящей из двух частей, каждая из которых называется Арканом. Значение слова Аркан – «тайна». Одна часть, Старшие Арканы мы обсудим чуть позже. Другая часть, Младшие Арканы, состоят из четырех мастей, именуемых Жезлы, Кубки, Мечи и Пентакли, тогда как колода игральных карт состоит из мастей, именуемых Трефы, Черви, Пики и Бубны. Каждая масть включает в себя карты, пронумерованные от Туза до Десятки. Далее они немного отличаются: колода игральных карт имеет Валета, Даму и Короля. Колода карт Таро имеет Пажа, Рыцаря, Королеву и Короля – четыре королевских (или придворных карты, как их называют в Таро) вместо трех.

Каждая из мастей ассоциируется со стихией (огонь, вода, воздух или земля) и представляет область человеческого опыта. Жезлы ассоциируются с Огнем и символизируют страсть, активность и проекты. Кубки ассоциируются с Водой и символизируют взаимоотношения, эмоции и творческие способности. Мечи ассоциируются с Воздухом и символизируют задачи/проблемы, мысли и интеллект. Пентакли ассоциируются с Землей и символизируют ресурсы, физические вещи и тело. Младшие Арканы, как Вы можете понять по названию, символизируют малые тайны или аспекты нашей повседневной жизни.

На картах Младших Арканов имеются номера или названия придворных карт. Они также означают:

| | |
|---|---|
| **ТУЗЫ:** | Новые начинания, потенциал. |
| **ДВОЙКИ:** | Дуальность, баланс, взаимоотношения. |
| **ТРОЙКИ:** | Творческие способности, рождение, рост. |
| **ЧЕТВЕРКИ:** | Стабильность, структура, стагнация. |
| **ПЯТЕРКИ:** | Конфликт, колебания, нестабильность. |
| **ШЕСТЕРКИ:** | Коммуникация, решение проблем, равновесие. |
| **СЕМЕРКИ:** | Отражение, оценивание, определение. |
| **ВОСЬМЕРКИ:** | Движение, сила, прогресс. |
| **ДЕВЯТКИ:** | Компромиссы, сочувствие, духовность. |
| **ДЕСЯТКИ:** | Завершение, совершенствование, конец цикла. |
| **ПАЖИ:** | Юношеский энтузиазм, послание. |
| **РЫЦАРИ:** | Крайность, скорость, поиск, освобождение. |
| **КОРОЛЕВЫ:** | Зрелость, заботливость, опытность. |
| **КОРОЛИ:** | Лидерство, защита, власть. |

Когда Вы интерпретируете карты, учитывайте масть и номер или название, а также Ваш интуитивный и эмоциональный отклик на картину. Используйте каждый из этих компонентов в финальной интерпретации – но не *только* их; вопрос и позиция в раскладе также будут играть свою роль. Перед тем, как мы посмотрим на них, давайте поговорим о Старших Арканах.

Верховная Жрица, Колесо Фортуны, Смерть, Влюбленные… эти карты – часть таинственных Старших Арканов. Ну, некоторыми они считаются таинственными, и это правда – их названия действительно ощущаются весьма эзотерическими и захватывающими. Карты Старших Арканов – «большие тайны». В отличие от Младших Арканов, которые фокусируются на повседневных событиях, Старшие Арканы символизируют вехи, главные или драматические события, духовные аспекты и вещи, находящиеся вне нашего контроля.

Карты Старших Арканов пронумеровано от 0 (Дурак) до XXI (Мир). Все они имеют названия и традиционно пронумерованы римскими цифрами. Несмотря на то, что эти карты сложные, Вы можете уловить их основное значение, исходя из их названия. Дурак – кто-то наивный, невинный и, возможно, совершенно, глупый. Верховная Жрица – некто, обладающий глубоким, интуитивным знанием. Колесо Фортуны – касается перемен в судьбе и жизненных циклах. Луна – имеет отношение к снам, мечтам, теням и обману.

Когда карты Старших Арканов появляются в вашем толковании, помните, что они представляют значительные события или переживания. Рассмотрите название карты, когда Вы исследуете изображение, и включите его в Вашу интерпретацию.

## Традиционные значения и Видение Художника

В дополнение к структурным значениям, карты Таро, с течением времени, раскрыли то, что многие считают их «традиционными» значениями. В раздел книги, посвященный картам, Стефани включила традиционные значения. Вдобавок к этим традиционным значениям она написала дополнительный текст, который произносят сами карты, чтобы помочь провести Вас в глубочайшие переживания и понимания ее видения карты. Карты, особенно Старшие Арканы, могут иметь уровни значений и аспектов, чтобы рассмотреть весь спектр их толкований, поскольку каждый художник Таро показывает индивидуальные грани. Например, Иерофант традиционно связан с обучением. В зависимости от точки зрения, оно может быть косным и репрессивным или поддерживающим и обогащающим. Каждый художник, работающий с Таро, будет иметь перспективу, которая является уникальной, только его собственной. И она становится еще более уникальной благодаря Вашей реакции на образ, название и традиционное значение.

## Постановка вопроса

Правильная постановка вопроса является очень важной, потому что вопрос будет формировать ответ. Вообще, «что является правильным вопросом», – вещь сложная. У каждого есть свои собственные идеи относительно наилучшего способа задать вопросы. Здесь показаны некоторые моменты, о которых следует подумать, когда Вы формулируете свой вопрос.

*1. Не спрашивайте, если не хотите знать.*

Серьезно. Представьте все возможные ответы на Ваш вопрос, которые Вы можете получить: хорошие, плохие и нейтральные. Как бы Вы себя почувствовали, если бы получили какой-нибудь из этих ответов? Готовы ли Вы знать, несмотря ни на что, тогда спрашивайте. Если нет, отложите вопрос до тех пор, пока не будете готовы.

*2. Верите ли Вы в то, что будущее предопределено?*

Если Вы хотите спросить карты что-нибудь о том, что произойдет в будущем, то можно предположить, Вы верите, что Ваше будущее заранее установлено или предопределено, что у Вас нет свободы воли, и Вы не можете влиять на исход событий – короче говоря, Вы верите, что все, что происходит, должно было произойти. Такое убеждение будет воздействовать на способ, которым Вы формулируете Ваш вопрос. Более вероятно, Вы спросите: «Я когда-нибудь выйду замуж?», а не «Как я могу привлечь серьезные взаимоотношения в мою жизнь?»

*3. Верите ли Вы, что полностью контролируете Ваше будущее?*

Это прямо противоположно предыдущему убеждению. В этом случае, Ваши вопросы о будущем могут фокусировать на том, какие действия Вам предпринять, чтобы сотворить то, что Вы хотите. Вы можете спросить: «Как мне найти работу моей мечты?», а не «Найду ли я когда-нибудь работу?»

*4. Верите ли Вы, что имеете некоторый контроль, но некоторые вещи находятся вне Вашего контроля?*

Это гибридный подход, и он общераспространенный. Если Вы верите, что Вы многое контролируете в Вашей жизни, но также верите, что существуют некоторые вещи, которые Вы не можете контролировать, тогда Вы можете задавать различные вопросы. Вы можете задавать многоярусные вопросы, такие как: «Что мне нужно знать о рынке труда и как я могу найти лучшую работу для себя?»

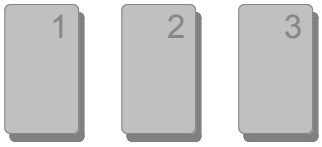
Вопросы очень важны. Они не только отражают Ваши убеждения и формируют ответы, они также влияют на способ интерпретации карт. Например, кто-то, кто предрасположен к системе убеждений, в которой будущее предопределено, может интерпретировать карту Смерть в толковании расклада о любовных отношениях как их завершение. Кто-нибудь, работающий исходя из системы убеждений, более сконцентрированной на контролировании будущего, может прочитать карту как возможность трансформации застойной ситуации. В одном толковании, человек *переживает* что-то, в другом, человек *делает* что-то.

## Позиции в раскладах

Расклад – метод, с помощью которого карты выкладываются в толковании. Существует множество различных раскладов, предназначенных для большого количества разнообразных толкований. В этой книге есть набор раскладов, которые Вы можете использовать. Существуют книги раскладов, которые Вы можете купить. В интернете, в свободном доступе, также есть расклады, которые Вы можете найти. Вы даже можете придумать свои собственные расклады.

Каждая позиция в раскладе имеет заданное значение. Например, простой трехкарточный расклад таков:

1. Прошлое
2. Настоящее
3. Будущее




Первая карта означает то, что произошло в прошлом; вторая – что происходит сейчас; и третья – что будет происходить (или вероятно случится) в будущем. В этом раскладе легко заметить, как позиции тонко воздействуют на интерпретацию карт.

Другой вариант трехкарточного расклада:

1. Проблема
2. Совет
3. Вероятный результат

В этом раскладе воздействие менее тонкое. Толкование определенной карты в качестве совета (позиция 2) отлично от толкования той же карты в качестве возможного исхода (позиция 3). Карту Луна в качестве совета можно трактовать как «доверьтесь своей интуиции» или «не раскрывайте всей информации». В качестве же результирующей карты, тем не менее, она может быть прочитана как «берегитесь иллюзий или обманов».

## Несколько слов о перевернутых картах

В то время как Вы будете продолжать изучение Таро, Вы, вероятно, услышите о «перевернутых» картах. Перевернутые карты – это карты, которые выпадают в раскладе в перевернутой позиции. То есть, они лежат лицом вверх, но низ карты ориентирован вверх, вот так:

Прямая карта

Перевернутая карта

Среди толкователей Таро существуют различные мнения о перевернутых картах. Некоторые из них не интерпретируют перевернутые карты по-иному, а вместо этого переворачивают их в прямое положение и продолжают работать. Другие оставляют карты перевернутыми и трактуют их иначе, чем, если бы они были прямыми. Некоторые

создатели колод подразумевают, что карты будут трактоваться в перевернутом положении и поэтому включают эти значения в книгу. Стефани не задумывала эту колоду так, чтобы использовать перевернутые карты, поэтому их значения не включены.

Если Вы хотите включить перевернутые карты в Ваш интерпретационный процесс, Вы можете попробовать различные техники. Для большей информации найдите книгу Мэри К.Грир «Полное руководство по Перевернутому Таро». В ней она учит различным методам интерпретации перевернутых карт. Некоторые идеи содержат в себе толкование карты как будто она прямая, но уделяют этому особое внимание, интерпретируя карту как заблокированную или подавленную, или в противоположном прямому значении.

Теперь, когда у Вас достаточно много информации, чтобы использовать ее для создания значений индивидуальных карт, Вы можете захотеть просто провести время, рассматривая Ваши карты и получая первые впечатления, и, возможно, набросать некоторые заметки о Ваших первоначальных мыслях. Или Вы можете захотеть двигаться дальше и прыгнуть прямо в толкование.

## Толкование

Толкование – процесс использования карт для определения ответов на вопросы. Толкование может быть как простым или сложным, как Вам угодно. В этом разделе мы подчеркнем самые основные элементы простого толкования. Затем мы поделимся некоторыми мыслями, которые Вы можете захотеть включить в Ваше толкование… или, которые могут вдохновить высказать Ваши собственные.

## Основные этапы толкования

*1. Определите вопрос.*

Многие люди решают написать его вместе с вытащенными картами, их позициями и их интерпретацией, для последующей справки.

*2. Выберите расклад.*

Выберите расклад, который наилучшим образом ответит на Ваш вопрос, или создайте свой собственный.

*3. Перемешайте карты.*

Существует много способов перемешивания, поэтому используйте тот метод, который Вам удобнее, или экспериментируйте, если хотите.

*4. Выложите карты в позиции расклада.*

Начните с того, что сложите карты лицом вверх и снимайте их с верхней части колоды. Мы обсудим опции для этого шага ниже.

*5. Проинтерпретируйте карты индивидуально.*

Тщательно рассмотрите каждую карту, одна за одной, и определите их значения.

*6. Синтезируйте толкование в ответ.*

Скомбинируйте все карты, помня об их позициях, в значимый ответ на вопрос.

И все. Это наименьшее, что Вам необходимо сделать для того, чтобы подготовиться к толкованию. Однако существует много возможностей для изменения, и множество опций, чтобы сделать опыт более мощным и более выразительным.

## За гранью основ

*Ритуалы*

Ритуалы не являются необходимой частью толкования. Хотя, существует несколько веских причин для включения ритуала или двух в Вашу практику. Наши дни и жизни загружены, и повсюду раздражение. Даже простейший ритуал является способом успокоения, центрирования себя и концентрации на задаче. Некоторые думают о толковании Таро как о связи или коммуникации с Божественным. Эта коммуникация извлекает пользу из открытого состояния сознания, где Ваша повседневная логика притихает, а Ваш интуитивный разум становится более активным. Проведение ритуала перед толкованием позволяет вашему разуму понять, как перестроить себя и войти в режим толкования. Наконец, если Вы делаете расклад для кого-то, проведите ритуал, помогающий также этим людям успокоиться, центрироваться и сфокусироваться. Это позволит им войти в сверхчувственное состояние, так, что они станут более открытыми для получения посланий для их толкования.

Ритуалы могут быть сложными или простыми, как Вы пожелаете. Ваш предварительный ритуал может быть лишь единичным действием или серией действий. Здесь представлен список вещей, которые делают другие толкователи. Испытайте некоторые, индивидуально или в комбинации, и посмотрите, что Вы чувствуете наиболее правильным для себя.

- Расстелите специальную ткань, чтобы выкладывать на нее карты.
- Перемешивайте и снимайте Ваши карты все время одним и тем же способом.
- Поставьте Ваши ступни на пол, сожмите руки своими коленями, закройте глаза и сосредоточьтесь.
- Зажгите свечу.
- Включите тихую, спокойную музыку для медитаций.
- Произнесите молитву или аффирмацию.
- Зажгите благовония.

*Перемешивание, снятие колоды, вытаскивание карт для расклада.*

Перед тем как сделать расклад, разупорядочите Вашу колоду путем перемешивания карт. Существует много способов перемешивания. Вы можете быстро перелистывать карты, как делают многие игроки в карты. Если Вас беспокоит, что этот метод будет деформировать Ваши карты, Вы можете тасовать карты сверху вниз. Если Вы считаете, что Ваши карты слишком длинные (или у Вас слишком маленькие руки), чтобы перемешать их таким способом, Вы можете использовать метод «замешивания дна для пирога», распластывая все карты лицом вниз на столе и перемещая их по кругу пальцами Ваших рук.

Снятие колоды карты – это довольно просто. В карточных играх, снятие колоды играет роль в предотвращении мошенничества, но если действие включается в толкование Таро, оно является, по большей части, лишь частью ритуала. Поделите колоду на две или более частей, а затем соберите их снова в другом порядке. Некоторые толкователи делают это своей не главной рукой (*правши – левой, левши – правой*).

Распределение карт состоит в том, что Вы вынимаете отдельные карты из колоды и выкладываете их в их позиции в раскладе. Вы можете раскладывать карты, снимая их с верха колоды или с низа колоды. Вы можете развернуть карты веером на столе, выбрать необходимое количество карт для расклада в случайном порядке, собирая их в стопку, а затем выложить в позиции расклада, беря карты с верха или с низа этой стопки.

Если Вы делаете расклад для кто-то еще, решите, будете ли только Вы тасовать и снимать карты, или это будет делать только человек, задающий вопрос, или Вы оба будете это делать. Некоторые люди не позволяют кому-нибудь еще прикасаться к их картам. Другие думают, что важно смешать в картах энергии обоих людей.

Некоторые предпочитают раскладывать карты лицом вверх, некоторые – лицом вниз. Раскладывание карт лицом вниз обладает преимуществами в том, что формирует ощущение тайны и драмы, в противоположность тому, когда каждая карта открыта,

сохраняет фокус на одной карте в конкретный момент времени и не сбивает с толку картами, которые поступают позже. Раскладывание лицом вверх имеет преимущества в том, что позволяет Вам просканировать расклад как целое и получить информацию общего характера о толковании перед углублением в особенности карт.

*Сканирование расклада.*

Сканирование расклада – простая техника, которая позволяет Вам сформировать общее представление об информации, обеспеченной раскладом. Так как Вы знаете, что различные группы карт в колоде имеют специфические значения, Вы можете включить Ваше знание базовой структуры колоды Таро. Старшие Арканы показывают главные жизненные события, кубки – эмоции и взаимоотношения, тузы – новые начинания, и т.д.

Есть много других моментов, которые отслеживают толкователи Таро. Если в раскладе выпало много придворных карт, это может означать, что слишком много людей вовлечено в ситуацию. Рыцари могут означать, что ситуация развивается стремительно (особенно с 8 Жезлов). Тузы, два или три, могут означать, что ситуация находится на своей ранней стадии развития; четверки, пятерки и шестерки – в середине, семерки, восьмерки и девятки – ситуация близка к разрешению; десятки показывают завершение ситуации или цикла. Когда Вы выложили карты в расклад, ищите несколько карт Старших Арканов, одной масти, одинаковых номеров или придворных достоинств. Вы можете также поискать цвета или образы, которые повторяются и говорят с Вашей интуицией.

Или, например, Вы делаете расклад о взаимоотношениях, в котором много мечей, несколько четверок и совсем нет кубков, и есть комплексное ощущение, что все не так хорошо – существуют проблемы и, вероятно, стагнация. Затем, когда Вы интерпретируете каждую карту в ее позиции, Вы включаете детали.

*Очищение*

Очищение Вашей колоды – простой в исполнении ритуал, это единственное, что Вы делаете после толкования, а не до. Это является способом символического и энергетического освобождения Ваших карт от нежелательных влияний и возвращает колоду в нейтральное состояние. Вы можете пройти сквозь Вашу колоду и сложить все карты в прямом положении и по порядку. Пропустите карты сквозь дым зажженного шалфея или другого благовония. Храните Ваши карты рядом с прозрачным или розовым кварцем. Положите Вашу колоду на подоконник (внутри комнаты!) под свет полной Луны.

*Ведение дневника.*

Многие толкователи Таро записывают свои расклады в дневник. Для них это является инструментом обучения. Храня записи Ваших раскладов, Вы можете вернуться к ним позже и посмотреть, как ситуация, которую Вы разбирали, закончилась. Вы можете увидеть, были ли Ваши трактовки верными или Вы упустили особый смысл в толковании.

Другая излюбленная техника ведения дневника состоит в выборе карты дня (или того периода, какой Вы хотите) и использовании ее в качестве вдохновителя для сессии свободного письма (наподобие автоматическому письму). Свободное письмо занимает ограниченный период времени – попробуйте начать с пяти минут – и является процессом письма без учета грамматики, орфографии или чего-либо еще. Просто пишите любые мысли, которые внушает карта. После сессии свободного письма выпишите все, что Вы знаете о значении карты и соедините с любыми интуитивными пониманиями или мудростью, которые Вы извлекли из свободного письма.

В то время как Вы будете вести дневник, Вы будете записывать все Ваши инсайты, откровения и моменты прозрений, когда Вы можете воскликнуть «О!». Время от времени, возвращайтесь и перечитывайте Ваш дневник. Вы можете удивиться тому, что Вы узнали, а потом забыли, или заметить, что некоторые зерна мудрости, которые Вы не осознавали в то время, были такими же мудрыми.

А теперь, пришло время заглянуть в записную книжку художницы, чтобы понять ее идеи, полные мудрости и прекрасно написанные, о картах, которые столь волшебно и тщательно созданы ею.

# СТАРШИЕ АРКАНЫ

## 0 ДУРАК

Все началось с шепота. Коварная песня пронизывала ее дни и ее мысли. Она манила: *Приди… приди… приди…* «Куда?» – спросила она, с любопытством, но ответа не последовало.

Она не придавала значения призывам, пока однажды эта песня сирены внезапно не взорвалась и не наполнила ее до краев. Ее пульсация была несомненной. «Куда?» – спросила она снова, и в этот момент ровное биение ее сердца стало ответом.

Она проделала долгий путь, путешествуя из далеких пределов, чтобы придти к этой вершине, что поднимается на краю мира, и все же ее путешествие только начинается. Она чувствует это инстинктивно, когда приподнимается на цыпочках, оказавшись в захватывающих дух объятиях ветра прежде, чем броситься вниз. Сердце колотится и трепещет в ее груди с силой сотни взмахивающих крыльев, стараясь вырваться из тюрьмы ее плоти, пока она не почувствует, что должна расправить крылья за ее плечами, чтобы соскользнуть с этого места, преображенной.

*Подожди! Нет!* – взмолился тонкий, идущий изнутри голос. *Осторожно! Опасность!* – сетовал он. *Держись!*

Не обращая на него внимания, она ступила вперед, и…

### ЗНАЧЕНИЕ:

Она стоит на грани абсолютно отвесного обрыва, и только голуби лентами поддерживают ее, пока она не решится прыгнуть. Лис смотрит на это. Он наблюдает. Он – воплощение ума, но быть умным не мешает быть в чем-то дураком. Он не может постичь прыжка веры, который она собирается совершить. Так кто же Дурак – она, шагающая в неизвестное, в то, что кажется полным отсутствием логики, или Лис, слишком твердо укорененный в убеждении о реальности интеллектуального мышления?

Дурак – символ новых начинаний и приключений, удовольствия, страсти. Она бросается вперед, безрассудно и стремительно, сначала делая, а потом размышляя, повинуясь инстинктам. Подобно Дураку Вы можете стоять над обрывом, вглядываясь в Неизвестное. Бесконечное расширение синевы Ничто – это все, что заполняет пространство между тем, что выше орлиного гнезда, и землей, которая так далеко отсюда. Существует либо бессознательное безрассудство перед внушающим страх броском, который Вы можете испытать, либо дикий дух приключений и огромная вера и знание того, что может или будет поддерживать Вас и руководить Вами сквозь грядущие времена. Существуют безграничные возможности, открывающиеся для искателя.

## I МАГ

Дурака медленно сносит мимо, подобно семени на ветру, подобно кружащемуся перышку, подобно кристаллику конденсации, и она видит Мага. Она видит юношу, посвященного в мистерию стихий. Он мудр и властен вызывать духов, накладывать заклинания и ограничения.

Однажды, она не сможет устоять, чтобы не коснуться ветром его глаз; он откроет их, вздрогнув, прозревая на мгновение. «Кто ты?» – спрашивает он, но как же быстро дух превращается в оленя и уносится прочь.

Он преследует оленя в лесу. Только олень всегда остается вне досягаемости. Его босые ноги утопают в земле. Воздух прорывается сквозь его волосы. Солнце хлещет его плечи. Дразнящее серебристое сверкание, исходящее от мчащегося сквозь зелень оленя, нестерпимо насмехается над ним, пока вдруг…

Олень исчезает, и он остается один.

Сидя на камне, он рассматривает дар, оставленный для него. Следы стихий мерцают в солнечном свете, и в то время как его руки окружают подношение, улыбка касается его губ силой, что пробивается сквозь них.

### ЗНАЧЕНИЕ:

Оригинальность, творческие способности, мастерство, сила воли, самоуважение, сноровка и ловкость рук. Это говорит о способности восприятия духовного мира вокруг Вас и использовании этой способности для того, чтобы этот мир стал реальностью, проявляя невыразимое в материальной сфере существования. Этот Маг черпает силу стихий в символизирующих их предметах: огонь – в его фонаре, голос моря – в раковине, дыхание ветра – в пере ворона, и землю – в листве. Он знает, чего он хочет, и он знает, что он может сделать так, чтобы это произошло, с помощью сознательного проявления его воли и его знания о том, как управлять миром.

## II ВЕРХОВНАЯ ЖРИЦА

Верховная Жрица распахивает себя Небу. Она наслаждается сиянием звезд, разбросанных над ее устремленным ввысь лицом. Она впитывает этот трепетный, ослепительный свет, чувствуя, как он накаляется внутри ее разума, открывая проходы и танцуя в филигранных узорах.

Звезды поют:

*Мы были здесь, когда горы были юными,*
*А моря были только сном…*
*Мы видели холмы, расцветающие бесчисленные миллионы сезонов…*
*Мы наблюдали, как облака раскрашивают свои видения, говоря сквозь столетия…*
*Позвольте нам сказать.*

Сова ухает в темноте, взывая к своей госпоже музыкой ночи. Ее белые перья мерцают в лунном свете, как будто светятся изнутри. Она скользит сквозь тьму, чтобы отдохнуть возле нее.

Тьма ночи полна шепота – о тайных знаниях звезд, деревьев и земли, Духи которых повествуют свои истории и свою мудрость свистящим дискантом.

Она ткет эти звуки своими пальцами, вовлекая голоса в физическое бытие, и в ее пальцах сплавляется ключ филигранной работы. Она зовет к себе сову. «Возьми это и будь носительницей тайн» – говорит она ей.

### ЗНАЧЕНИЕ:

Мудрость, знание, обучение, интуиция, чистота, целомудрие. Верховная Жрица поднимает свои руки, и в этом жесте ее тело само по себе становится живым символом чаши. Сова – хранитель знаний, и она несет ключ, отпирающий тайны. Гранат – символ Персефоны, которая вкусила зерна и поэтому связала себя с Гадесом[1]; это – фрукт плодородия и смерти. Луны, украшающие ее одежды, – растущая и убывающая, новый полумесяц, полнолуние и Лунные четверти – создают полный цикл, заключенный в единое.

---

[1] Аи́д у греков (или Га́дес, др-.греч. Ἅϊδης или Ἅιδης, также Ἀϊδωνεύς; у римлян Плуто́н, греч. Πλούτων, Pluto – «богатый»; также Дит лат. Dis или Орк) – в древнегреческой мифологии бог подземного царства мёртвых и название самого царства мёртвых, вход в которое, согласно Гомеру и другим источникам, находится где-то «на крайнем западе, за рекой Океан, омывающей землю». Старший сын Кроноса и реи, брат Зевса, Посейдона, Геры, Гестии и Деметры. Супруг Персефоны, вместе с ним почитаемой и призываемой.

Персефо́на (др.-греч. Περσεφόνη, встречаются также диалектные варианты Персефонея / Ферсефонея / Ферсефона, иногда Феррефатта) в древнегреческой мифологии – богиня плодородия и царства мёртвых.

Мрачный Аид – олимпийский бог, хотя находился постоянно в своих подземных владениях. Поднимался наверх он только по делам или же когда не мог побороть в себе очередное любовное увлечение. Аид царствовал вместе с супругой Персефоной (Дочерью Зевса и Деметры), которую похитил, когда она собирала на лугу цветы. Похищая Персефону, он появился на упряжке из четырёх лошадей. Мать Персефоны Деметра, богиня плодородия земли, в горестных поисках дочери забыла о своих обязанностях, и землю охватил голод. Зевс приказал возвратить Персефону матери. Однако Аид заставил её проглотить несколько зёрен граната, и дочь Деметры уже не могла окончательно покинуть подземное царство; она только часть года проводит с матерью на земле, а остальное время царствует в подземном мире. Зевс решил, что Персефона две трети года будет проводить на земле с матерью и одну треть – с Аидом.

## III ИМПЕРАТРИЦА

Госпожа! – взывают странствующие Души. «Мы принесли тебе дары!» Они летают возле Императрицы, танцуя в небе. Они кружатся в разноцветных хороводах, создавая невероятные узоры для ее удовольствия, и она улыбается, принимая их. Ее разум и ее мысли дирижируют этой визуальной симфонией.

Нежно, они сплетают венок из первых бутонов весны поперек ее лба. «Жасмин и Лилия Долины любезно дарят свои первые бутоны для ее короны», – вздыхают Духи.

«Человек-Яблоня одаривает ее своими плодами, а Хозяйка Полей – своими зернами». Все они ложатся в ее корзину.

Стремительно размахивая крыльями, духи кружатся вместе, а потом взрываются искрами света и музыки. «Прощай, дорогая Госпожа!» – доносятся их голоса.

### ЗНАЧЕНИЕ:

Творческие способности, щедрость, великодушие, терпение, любовь. Императрица – это изобилие, достаток, испытание чувств и объятия природы. Она – Творец. Она – Мать, плодовитая и питающая. Прижимая к своему телу, как ребенка, она держит корзину щедрых даров земли: плоды, снопы пшеницы и чудесные цветы. Она – изначальная эссенция и олицетворение жизни, и глубоко связана с природой. Увенчанная плющом, она обвита красками окружающего ее мира.

## IV ИМПЕРАТОР

Император вспоминает…

Он вспоминает, что когда-то был другой человек. Был ли это его отец? Или Наставник? Или Король-Победитель? Его разум жадно цепляется за прошлое. Однажды… был другой, и он разжимает шар Дракона.

Он вспоминает свое собственное очарование этим шаром при первом же взгляде на него – что как только он коснулся шара, сила творения изнутри хлынула сквозь его руки и овладела его чувствами. Отныне ты – властелин этих смертных сфер. Сказал ли это голос того, другого человека? Или это был голос Дракона? Теперь он сам стал Драконом!

«Дааа…» – сказал он, зная, что это так.

### ЗНАЧЕНИЕ:

Создание порядка из хаоса, авторитет, власть, лидерство, сила, установление закона и порядка. Резьба на стене содержит в себе символы территории и власти. Орел возвышается над горами и морем, ночью и днем, правя всем. Живые существа земли подчиняются его власти. Но даже, несмотря на то, что образы резьбы могут быть великолепными, стена является творением рук человеческих – человеческой меры и подразумевает контролирование мирового беспорядка попыткой врезать его в неизменность камня, и человеческого желания управлять, оставлять след, и писать историю своей собственной судьбы. Император – человек, укорененный в своих методах, взглядах и правилах, однако, уверенный, что это – правильная структура и порядок вещей.

## V ИЕРОФАНТ

«Я бы хотела послушать историю» – сказала саламандра Иерофанту.

«И что бы ты хотела услышать, малышка?» Слова произносились медленно. Каждый слог казался вытягиваемым глубоко изнутри, сдерживаемый каждым корешком. Саламандра привыкла к этому, и терпела.

«Я хочу услышать о том, как я могу летать. Я была довольна. И тогда однажды, моя подруга Гусеница сказала, что она засыпает. Она заснула на долгое время, до тех пор, пока я чуть не забыла о ней – до вчерашнего дня. Мотылек прилетел, чтобы посмеяться надо мной. Он смеялся смехом Гусеницы, и ее же голосом сказал, что он грезил о крыльях».

«Х-х-а-а-а...» Звучный выдох, казалось, будет длиться вечно. «Ах, малышка; мне очень жаль. У Гусеницы есть на то данные Богом способности. Она может спать и грезить о полете. Она плетет шелковый ритуал (кокон) вокруг своего тела, а затем наступает день, когда это видение преображает ее. Ты…»

«Я тоже хочу грезить о полете» – сказала Саламандра очень серьезно.

«Ты можешь грезить об этом» – сказал ее друг и учитель. «Я не буду тем, кто отрицает твою божественность. Но просто знай, что твоя собственная божественность будет достигнута другим способом, чем у Гусеницы. Не отказывайся от своей мечты, Саламандра!»

### ЗНАЧЕНИЕ:

Корни Иерофанта достигают глубины, оплетая тайны и традиции, и эпохи. Он верит в ритуалы и церемонии, в поиск знаний и глубинных смыслов, и в непоколебимость системы убеждений. Он проливает свет на духовное и приносит его на земной план. Он спокоен и владеет собой, и он – учитель, который может помочь разгадать мистерии.

## VI ВЛЮБЛЕННЫЕ

В одной из старинных историй существовал Выбор: знание и полнота мирских ощущений или простота вечного сейчас.

Быть вовлеченными в объятия, искать такого союза, к которому страстно стремятся и желают все Души, чтобы познать единство страсти и любви, и насладиться им. Их глаза открыты, но они видят только друг друга, забывая о Солнце, которое, вращаясь, проплывает над ними, и пристальном взоре Небес. Ни злато и корона королей, инкрустированная драгоценными камнями, ни венок простолюдинов из виноградной лозы и вьющихся цветов не украшают их чела, ибо силы, собранные вокруг них, не делают такого различия; на самом деле, и их собственные чувства не ведают этого.

«Возьми это семя» – говорит он ей, вкладывая желудь в ее ладони. «Поливай его из источника своего Духа и своего намерения».

«И мы увидим, что из него вырастет» – отвечает она.

### ЗНАЧЕНИЕ:

Союз, баланс, энергия, поток, любовь, желание, страсть, слияние сердца и разума, формирование союза или брак. Хотя это может быть романтично по природе, это необязательно так. Влюбленные также говорят об определяющей ценности и борющейся с выбором – невинности, воплощенной в горлицах, являющихся контрастом блестящему красному яблоку в объятиях змеи, одного из древнейших символов искушения. Более того, чистая простота каллы лилейной контрастирует с пышной и чувственной сложностью розы.

## VII КОЛЕСНИЦА

Она окрылена Победой, Богиня Ника[1], или Мэйв[2]. Она стремительно прибывает с небес, уверенная в себе. Она вызвала Единорогов из пенных морских глубин. Они служат ей с готовностью, подчиняясь, так как это неизменно заложено в их природе, такой чистоте намерения. Сама океанская пучина усмирена, околдованная оборотами ее колесницы. Пенистые волны грохочут и ревут с морской силой, но когда она направляет своих Единорогов на другую сторону сверкающего пути, волны ниспадают, стихая перед ней, и становятся неподвижной и сияющей зеркальной гладью дорогой.

Эта неподвижность в том, что находится в понимании вечного побуждения к перемещениям в обитателях глубин. Внизу, Духи океана перешептываются с властелином моря, и в завитках, окрашенных водными оттенками, они танцуют на поверхности, приветствуя ту, чья сила воля и мастерство настолько неоспоримы, чтобы быть способными преодолеть даже дикое, природное неистовство морей.

### ЗНАЧЕНИЕ:

Торжество над обстоятельствами, достижение победы, концентрация намерения и воли, установление идентичности, самоуважение, поддерживание дисциплины, принятие бразд правления и власти, управление с непоколебимой уверенностью в мотивации. Управление должно быть осуществлено в постоянно изменяющейся окружающей среде, которая может и будет являть собой проблемы – в мировых ландшафтах, которые постоянно меняются людьми, эмоциями и обстоятельствами вокруг. Подобно тонкой границе, где море встречается с небом, удерживается постоянное напряжение давления и натяжения между воздухом и жидкостью, и чтобы продвигаться к победе, кто-то должен быть способен обрести веру и знание, чтобы идти вперед по этой хрупкой поверхности.

---

[1] Ни́ка (Нике, греч.Νίκη) – в древнегреческой мифологии богиня победы, дочь титана Палланта и Стикс. По аркадскому преданию, дочь Палланта (сына Ликаона), воспитывалась вместе с Афиной.

[2] Медб (др.-ирл. Medb, среднеирл.Medhbh, Meadhbh, ирл. Meabh, англ. Maeve, в Ирландии и в англоязычных странах общепринято произношение Мэйв – в пер.: опьяняющая, упоительная) – воинственная божественная королева Коннахта, одна из центральных фигур ирландской мифологии.

## VIII СИЛА

Лев рычит. Земля содрогается, а облака нервно несутся по небу. Тихо качается бамбук. Китайцам известна скрытая сила бамбука: кажущегося таким хрупким и тонким, и все же гибкого и прочного. Это сила, о мощи которой не нужно кричать миру, но она колеблется и подчиняется ветру, когда ростки снова постепенно пробиваются вперед, сопровождаемые мелодичным шелестом листвы.

Он ревет снова, и стая птиц срывается со своих насестов, чтобы обратиться в бегство от этих звуков. Девушка делает шаг вперед. Она такая же тонкая как стебли бамбуковой рощи, из которой она появилась. Шаг за шагом, бесстрашно, она приближается к зверю. Этот Царь дикой природы наблюдает за ней, и она встречается с ним взглядом.

В третий раз его мощь отдается эхом в небесах, заявляя о власти, господстве и праве собственности любому, кто его слышит. Она улыбается, когда приближается на расстояние вытянутой руки, и огромная золотая голова подчиняется ее прикосновению.

### ЗНАЧЕНИЕ:

Храбрость, спокойное самообладание и терпение, сострадание, убеждение и мягкий контроль, умеренная сила. Скорее управление импульсами, чтобы контролировать гнев и силу, нежели подверженность манипуляции с их стороны. Кто-то должен верить в успех, хотя это не может придти сразу, и это не может придти очень легко – лев свиреп, и огонь, который он охраняет, есть обжигающее пламя. Иногда Сила должна сдерживаться. Непоколебимое намерение – это то, что приведет к желаемому результату.

Существует множество разновидностей Силы. Есть грубая и жестокая сила, животная сила зубов и когтей, свирепая, зовущая лебедя вперед, сила, окрыленная инстинктом защиты своих детенышей. Есть постоянная сила дуба, прорастающего из крошечного желудя, но растущая, растущая, и вырастающая в мощное дерево. А есть сила бамбука, колеблющаяся и усваивающая энергии из окружающего пространства, но не разрушающая.

## IX ОТШЕЛЬНИК

Он – искатель, кто повернулся спиной к шуму, мишуре и безумию мира. В городе хрупкий свет звезд заглушается ослепительным блеском и туманом жизни.

Он берет свой фонарь. Он сказал мудрой женщине, что в его фонаре – кусочек звезды, который знает свой путь домой. Одинокий луч света тянет его за собой мимо долин и высоко над блестящим озером, поверхность которого – жидкое зеркало. Его звезда-фонарь указывает путь, и он не знает, куда он направляется, но каждый шаг освещает следующий, и следующий, и следующий.

Он поднимается на далекую вершину, чистую от смога человечества, и когда он уединяется, воздух наполняется живым благоуханием. До тех пор, пока он впервые не вдохнул этой чистоты, он не представлял, как ему ее недоставало, и, к тому же, тело как будто болело и не могло существовать без этого дыхания жизни. Иные бывали здесь до него, но подъем был чист, и не было признаков их прохождения. Это такая природа места, что каждый, кто приходит туда, – первый и единственный, и никто другой не вступит туда, пока не забыт нынешний посетитель.

Это – долгое путешествие, и в течение этого перехода его глаза окончательно привыкнут к темноте необитаемости. Он забывает о городе. Звезда в его фонаре светит горячо и ярко, а ее сестры на небе кружатся в радостном танце.

### ЗНАЧЕНИЕ:

Человек интроспективный, ищущий одиночества, удалившийся от мира, дающий или получающий наставление. Отшельник – вдохновляющий друг и учитель, и его помощь может пролить свет на тайны чьего-то собственного разума. То, что было таинственным, может проясниться благодаря правильной постановке вопроса для понимания ситуации. Гагары скользят на бесшумных крыльях за горизонт, неуловимые тени ночи. Они – символы покоя и безмятежности, и их устрашающе преследующий крик, эхом отдающийся вдоль фарватера, отягощен древней мудростью. Еще гагары почитаемы за их знание небесного, морского и лесного миров, и их часто можно увидеть в головных уборах индейских вождей.

## X КОЛЕСО ФОРТУНЫ

Сказки начинаются «Давным-давно...», а потом, словно аккуратно завернутая посылка, они закономерно подходят к «Концу».

Но подлинные истории никогда не начинаются и никогда не заканчиваются. Они существуют не потому, что кто-то сказал «Да будет так!», они всегда присутствуют здесь, отражаясь и звуча сквозь времена в переплетающемся танце. Мы пытаемся удержать их в рамках начала и конца, наложить ограничение на все просто потому, что наши собственные жизни ограничены рождением и смертью. И поэтому мы стремимся умалить могущество того, что бессмертно. Истинные истории обладают мощью, которая беспредельна.

Судьба неизменно сплетает нити жизни, связывая одну с другой. Отрежьте эту нить в одном месте. Вплетите ее в гобелен в другом. Медленно, по мере того, как полотно откатывается, появляются образы.

Ночь сменяет день в небесном цикле. Цветение лет продолжается в первых свежих весенних почках, в изобилии жарких летних дней, в листопаде по наступлении осени, а затем в долгом дремлющем ожидании и зимнем сне… и оно все продолжается и продолжается…

Это неумолимая и вечная история.

Стены и красота, которую создают мастера, однажды рухнет, и новые структуры будут возведены на их останках. Также и счастье любого человека – циклично и может длиться день или два, а может – годами.

### ЗНАЧЕНИЕ:

Колесо Фортуны – Судьбы – переплетение воедино нитей жизни, рок, поворотные точки, движение и изменение, паттерны и циклы, взаимосвязанный мир. Плетеный орнамент витражного окна закручивается вокруг колеса единой золотой нитью без начала и конца. Взлет и падение вращающегося колеса приносят перемены в жизни. Если мир кажется наступающим и сокрушающим надежды своей силой, отступите, чтобы увидеть большую картину и подъем, который вот-вот наступит.

## XI ПРАВОСУДИЕ

У египтян, когда смерть заявляла свои права на Душу, она приносила ее на суд Богини Маат. Богиня взвешивала Душу на своих весах в противовес перу[1], и если она перевешивала, ее отправляли в загробный мир.

Существуют те, кто называет Правосудие слепым, но это не так. Ее глаза сияют белизной, но не слепой, а безупречной белизной истины. Она проникает взором сквозь плоть, отбрасывая в сторону слои эмоций, рассеянности, иллюзий и ощущений, в самое сердце, где пребывает освобожденное сознание. Ничего невозможно утаить. Она символизирует карму. Души собираются в бабочках, парящих поблизости, а она несет перо у своего сердца, как меч.

Она выносит суждение не из своих собственных предубеждений и возможных серых полутонов, а на основе абсолютно белого и черного. Факты такие, какие они есть – справедливые, объективные и беспристрастные. И существует баланс, который достигается, когда осуществляется истинное правосудие – выравнивается то, что не было урегулировано должным образом.

### ЗНАЧЕНИЕ:

Баланс, гармония, уравновешенность, принятие на себя ответственности, обдумывание вопроса со всех сторон перед принятием решения, выбор с полным осознанием. Правосудие полагается на логическое мышление, способность объективного разрешения ситуаций и установление того, что требует пересмотра. Медитация на право, нравственность, долг, и, возможно, компромисс должна проводиться для того, чтобы точно уравновесить обе стороны ситуации. Допустите и признайте истину. Осознайте результаты Ваших действий и их взаимосвязь во всем, что Вас окружает, и, исходя из этого, наметьте курс на будущее.

[1] Маат («страусиное перо»), в египетской мифологии богиня истины, правосудия и гармонии, дочь бога солнца Ра, участница сотворения мира, когда был уничтожен хаос и восстановлен порядок. Она играла заметную роль в загробном суде Осириса. Поскольку древние египтяне верили, что каждый усопший должен был предстать перед 42 судьями и признать себя невиновным или виновным в грехах, душа умершего взвешивалась на чашах весов, уравновешенных страусиным пером богини. Весы держал Анубис, бог с головой шакала, а приговор выносил супруг Маат, бог Тот. Если сердце было отягчено преступлениями, чудовище Амту, лев с головой крокодила, пожирало умершего. Если покойный прожил жизнь «с Маат в сердце», был чист и безгрешен, то оживал для счастливой жизни на полях рая, Иалу. Маат обычно изображали с пером в прическе, которое на суде она возлагала на чашу весов. Считалось, что люди живут «благодаря Маат, в Маат и для Маат».

## XII ПОВЕШЕННЫЙ

В туманной глубине леса он погружает свои пальцы в красную глину и старательно вырисовывает узоры на своей коже, груди, руках и лице. Красные спирали вовлекают его сознание в то место глубокой медитации, где мысль становится действием и где безмолвие говорит голосом Бога.

Когда тишина в его душе становится абсолютной, он встает на ноги. Духи леса наблюдают за его продвижением в немом свидетельстве и уважении. Они стремятся осторожно прикоснуться к его священной плоти и припасть к его следами. Торжественно и с достоинством процессия прибывает к Великому Дубу.

Повешенный решается на самопожертвование. Он с готовностью следует своей судьбе, разжимает свои руки, переставая контролировать происходящее, и подвергается испытанию ради награды, которую может принести такая сознательная жертва.

Плющ обвивает его тело, оплетая и привязывая его к дереву, до тех пор, пока они едины. Плющ – символ установления границ, прочности и воли человеческой Души.

Как отголосок его поступка самопожертвования и веры, духи сворачивают свои крылья и свободно падают с ветвей дерева, вверяя себя потокам воздуха.

### ЗНАЧЕНИЕ:

Отпускание и подчинение жизненному опыту, эмоциональное освобождение. Принятие того, что есть, и отказ от контроля. Временное прекращение действий. Самопожертвование. Подобно Одину, который висел на Древе Мира, Иггдрасиль[1], в поисках знания, нужно быть готовым отказаться от себя, чтобы достичь величайших наград. Повешенный также побуждает Вас изменить Ваше видение мира и увидеть вещи в новом свете. Иногда в чьем-то понимании мира обязательны перемены, тонко сдвигающие состояния его разума.

[1] Иггдрасиль (или Игдразил, швед. Yggdrasills, Yggdrasil) – Мировое дерево в германо-скандинавской – исполинский ясень (или), в виде которого скандинавы представляли себе вселенную.

## XIII СМЕРТЬ

Говорят, что лебедь молчит всю свою жизнь. Однако на пороге смерти он поет единственную прекрасную протяжную песню, которая крадет жизнь из его груди, а потом он умирает, выдыхая в последний раз. Это самая надрывающая сердце, щемящая предсмертная песня.

Но песня феникса…ах, не может сравниться с песней лебедя. Когда птица-феникс предвидит приближение смерти, она повышает свой голос в трагической песни боли, разрывающегося сердца, печали…которые уже не возможно скрыть под маской сильной радости, она знает, что когда пламя охватывает ее сердце, жар вдыхает жизнь в яйцо, в котором спит ее преемница. Ее смертоносное пламя – это ее же искра жизни; одно неразрывно связано с другим. И поэтому она соединена со своей предшественницей, а та – со своей, и так до начала времен. Она сидит на своем предсмертном ложе, в своем гнезде, и покоряется неминуемой руке судьбы. Когда огонь раскаляется добела и обжигает опаляющим жаром, она расправляет свои крылья и выдыхает свою последнюю песню смерти.

### ЗНАЧЕНИЕ:

Закрывание двери в прошлое и открывание двери в будущее, переживание переходного периода, изменение состояния (статуса), отбрасывание старого и излишнего, подчинение неумолимым силам и стремительные перемены. Старое должно быть отвергнуто и сожжено, освобождая дорогу новому. Древня история о фениксе, единственная, которая отражается и повторяется во множестве культур. Птица-феникс умирает, возрождается и живет, заключенная в единый символ. Ирисы ассоциируются со смертью, поскольку Ирис[1] была Греческой Богиней радуги, которую она использовала для того, чтобы спускаться на Землю с посланиями от Богов и для переправки женских душ в потусторонний мир. Белладонна – чрезвычайно ядовитое растение, символ обмана, опасности и смерти. А сумах, в Викторианском языке цветов, говорит: «Я переживу изменение».

[1] Ири́да (др.-греч. Ἶρις) – в древнегреческой мифологии первоначально олицетворение и богиня радуги, дочь Тавманта и Электры, сестра Гарпий. Жена Зефира. По версии, родила от Зефира Эроса.

Главная роль Ириды – быть вестницей богов, поручения которых она разносит с быстротой ветра по земле, в морские глубины и даже в преисподнюю. Зевс посылает её с кружкой набрать воды из Стикса.

Изображается Ирида чаще всего летящей, с распростёртыми большими крыльями, с кадуцеем или чашей в руке. Именуется «златокрылой». По рационалистическому истолкованию, происходит из облака.

По имени богини радуги назван цветок ирис – за богатство вариантов его окраски.

## XIV УМЕРЕННОСТЬ

Она собирает себя, достигает внутри себя центра покоя, места, где живет равновесие. Из этого центра она чувствует, как смешиваются дракон и феникс. Они обвивают друг друга. Они обнимаются в извилистом скручивании чешуи и перьев, пока не начинает казаться, что один растворяется в другом. Они извиваются друг вокруг друга в вечной битве за превосходство, танцуя изящный вальс отдавания и принятия, отталкивания и притяжения. Они кружатся вокруг нее в водовороте, что атакует ее сознание. Точно маэстро, она наблюдает за ними и укрощает то одного, то другого так, чтобы сохранять гармонию, лишь только чувствует дисбаланс.

Земля и небо, огонь и вода, мужчина и женщина, летние тепло и пышный рост и зимние студеные ветры устремляются друг к другу: эти противоположности впадают друг в друга в циклическом и бесконечном столкновении инь и ян. Они идеально уравновешены друг другом; фактически, они придают цель и определенность существованию диаметральных противоположностей.

Без воды огонь бушует слишком безудержно и, в конечном счете, страстно выжигает себя в ужасных пожарах. А без огня воды лишены света и сокрушительны, изливаясь до тех пор, пока не останется лишь застывшее безмолвное зеркало ничто. Определив границы друг друга, эти противоположности, обе, наполняются жизнью и становятся животворными, приходя к сосуществованию только в истинном балансе, ибо преобладание одной подавляет другую.

### ЗНАЧЕНИЕ:

Гармония и баланс, уравновешивание противоположностей, исцеление. Сдерживание крайностей, сдержанность, использование абсолютных сил и укрощение их для достижения цели. Удерживание противоположностей отдельно друг от друга, не допуская объединения их энергий. Изображая их вместе, чтобы соединить в ритмичном образе, и понимая, что каждый дарует другому, можно осуществить прекрасный синтез. Иногда все, что удерживает две противоположности отдельно друг от друга, – это стена убеждения. Гибкости и пониманию того, что существует более чем один способ осознания мира, может потребоваться долгий путь к разрушению этой невидимой преграды.

## XV ДЬЯВОЛ

Она ощущает стены, смыкающиеся над ней, не обращая внимания на факт, что она не полностью окружена ими – существует мир, открытый в обе стороны! Небеса воспевают красоту и свободу, но она склоняет свою голову вниз, прячась от страха, ограничивая себя стенами и кандалами, хотя это только тонкая нить, которая привязывает ее, красная, как и кровь в ее сердце, а ключ так близко, так близко… *Посмотри вверх!* – хочется Вам крикнуть ей. – *Подними свои глаза и оглянись!*

Но ее уши глухи к любому голосу кроме голоса Дьявола. Все, что она слышит и чувствует, – это Дьявол – танцующий над ней, управляющий ею, побуждающий ее, подавляющий ее. *Цок-цок-цок* – отбивают танец его копыта в веселом насмешливом ритме. *Цок-цок-цок* – обольстительные образы захватывают волю. *Цок-цок-цок* – танцует он, и смеется, зная, как легко он может удерживать колеблющегося духом пленника.

*Посмотри вверх!* Слабо, голос прорывается сквозь камни и проникает в ее тело, и она распрямляется…

### ЗНАЧЕНИЕ:

Потеря независимости, пагубные привычки и рабство, погруженность в материальную сферу, злоупотребление, решение остаться во тьме, удовольствия, страсть, желание. Ощущение безвыходности наступает и ограничивает варианты выбора. Дьявол мастерски играет на Ваших желаниях. Освобождение от нитей, которыми управляет кукловод, глядя поверх материальных ограничений и искушений.

## XVI БАШНЯ

Семя медленно относится ветром и легко опускается на землю. Из него дерево берет свои корни. Год от года оно растет – стройное молодое деревце, сияющее свежей зеленью жизни. Проходят годы – большое и величественное, оно достигает Небес, бросая им вызов. И снова проходят годы – оно становится могучим гигантом среди гигантов, любовно взращенные живые древесина и зелень – шедевр Природы.

Птицы прилетают отдохнуть на его чудесных ветвях, радостные и щебечущие, полные песен, вдохновленных жаром солнца, порывами ветра и бескрайними небесами. Мужчины и женщины приходят уснуть в его бархатной пятнистой тени и увидеть сны о текущей воде, мягкой темной земле и доме. Даже в середине зимы, такой тусклой и упрочившейся, дерево обладает сетью ветвей и листвы, становящихся убежищем для любого путника, человека или животного, – приютом для каждого, кто будет устало брести мимо.

И снова проходят годы – и дерево было здесь всегда, прочное и глубоко укорененное. Его ветви касаются небесного свода, слегка задевая звезды и лаская луну, когда она проплывает мимо. Его корни уходят в землю, окутывая пульсирующий ритм, что дрожит во тьме глубин.

А потом, с присущим ей непостоянством, Природа, так же легко, как она награждала это дерево разнообразными благами, отменяет свой дар. Она бросает ужасное копье с небес. То, что веками утверждало себя со времен крошечного семени, мгновенно разрушено в смертельной дуге ослепительно красивой, сверкающей молнии.

Она разделяет.

Она прожигает, раскаленная добела.

Она разбивает вдребезги.

Земля содрогается от сокрушительных ударов.

### ЗНАЧЕНИЕ:

Катастрофа, неожиданное изменение, кризис, высвобождение всего эмоционального, испытание удара по эго, разоблачение, видение сквозь иллюзии. Необходимое нарушение статуса кво – насильственный и опасный переворот как единственный способ пробиться сквозь давние паттерны. Фантазии разбиты суровой и жестокой рукой реальности. Очищение и полное отделение от прошлого. Время для переоценки структуры убеждений и взглядов.

## XVII ЗВЕЗДА

Золотисто-серебряные следы скользят по струящимся серебряным потокам, сверкая серебристым светом звезд, гравирующим ночь серебряными бороздами.

Нет Солнца. Нет Луны. В абсолютной тишине самой черной ночи лишь следы звезд сверкают подобно сокровищам в россыпи алмазов на бархатном ковре неба. Река Млечного пути разливается от края до края небес каскадом мельчайших, будто набивной узор, звездных иголок, и, танцуя, тропинкой спускается вниз туда, где небесная река достигает выгравированных серебром вод Земли.

Вода, земля и воздух становятся единой стихией в ее присутствии. Прогуливайтесь по одной, плавайте в другой, неважно в которой, они такие, какими она повелит им быть.

Она танцует, и ее поступь так легка, что заметна лишь малейшая пульсация на ее водной танцплощадке. Она исполняет танец, который поставили звезды, тысячелетиями вглядываясь вниз на Землю. Это – их тихое уважение к горению Духа, свидетелями которого они были. Это – танец и течение человеческой жизни, сгущенный в чистейшую эссенцию мучительной красоты. Это – Надежда, превращенная в визуальную форму.

Она простирается и сжимается, качается и изгибается, прыгает на невероятные высоты в такт ритму, бьющемуся в тихой пульсации звезд над ее головой. Каскад речных капелек распыляется во все стороны от ее кружащейся формы. И там, где падает каждая капелька, медленно прорастает цветочный усик.

Всю ночь она неустанно танцует, не похожая на человека и все же воплощающая человечество в своем истинном существе. Когда зарево рассвета на Востоке касается неба, она плотно запахивает свой серебристый плащ. Внезапная усталость надвигается на ее глаза, но она также обрамлена торжеством. Она поднимается по медленно сворачивающемуся ковру Млечного Пути, назад в ночь к своим звездным сестрам, где они мерцают и ждут, когда следующая ночь вступит в свои права, чтобы они снова смогли танцевать.

### ЗНАЧЕНИЕ:

Восстановление надежды, вера в будущее, вдохновение. Обнаружение спокойного и тихого места безмятежности внутри своего существа, невозмутимость посреди волнений и тревог, гармония, безоговорочное предложение, разделенное и настоящее благородство. Резкость дневного света или даже лунного ослаблена, и нет ничего кроме спокойных и не осуждающих глаз звезд. Для того и существует мир, космос – чтобы собрать, подготовить и поднять Дух. Отпустите сомнения и страхи в объятия ночи. Звезды всегда символизировали руководство и надежду, свет, ведущий Вас домой. Энергичная, радостная и живая рыба, карп, символизирует силу, настойчивость, упорство, храбрость, мужество и духовную решимость. Хризантемы, обычно, представляют долголетие, а также они являются символами надежды.

## XVIII ЛУНА

Бдительное око Солнца закрыто и резкость, с которой день освещает мир, стала неясной и стертой. Луна восходит над своими владениями, чтобы следить за теми, кто начинает выползать из своих убежищ на этой половине мира. Волшебное кольцо грибов поблескивает в этих мягких, серебристых волнах. Когда проходят мгновения и наступают сумерки, оно светится все ярче и ярче своим собственным фосфоресцирующим свечением, озаряя путь для Королевы Волшебного царства.

«Она идет сюда!» – кричат эльфы на ветру, столь прекрасными голосами они заставляют смертных сходить с ума от тоски. «Дорогу!» – призывают блуждающие огоньки, стрелами мчащиеся сквозь лес. Они искрятся и сверкают, дразня и сбивая с пути любого, проходящего мимо человека, но сегодня вечером для них нет ни одной человеческой игрушки, за которую можно было бы ухватиться. Дриады заламывают руки посреди сумрачных берез и роняют свои листья, как только слегка выступают вперед, чтобы быть служанками приближающейся Королеве. Когда она скользит через лес, анемоны всходят под ее босыми ногами, и она улыбается, начиная танцевать.

*«Вы, крошки эльфы, что при лунном свете*
*В незримой пляске топчете траву,*
*Которую потом обходят овцы!*
*Вы, по ночам растящие грибы!…»*

*Шекспир, Буря (Акт V, сцена 1)*

*(Перевод Михаила Донского)*

*Дорогу! Дорогу!*
*Властвует ночь,*
*Вовлекая в танец, отгоняющий день!*
*С безумным восхищением слушайте наше пение:*
*Здесь нет ни печали, ни тяжелых мыслей,*
*Ничто не держится в тайне, и ни одна тайна не раскрыта,*
*Ибо все, что сделано в волшебном кольце –*
*Безудержная, дикая энергия.*
*Пусть чувства обретут крылья!*

### ЗНАЧЕНИЕ:

Страхи и тревоги, доверие иллюзиям, преодоление искажений, погоня за фантазией, сны и видения, дезориентация. Феи мастерски владеют искусством иллюзии, а опасности вхождения в волшебное кольцо грибов общеизвестны. Луна – область за гранью известного, комфортабельного и предсказуемого. Это – Иной Мир, сам по себе удивительный и вдохновляющий, но угрожающий и опасный, если к нему относиться неуважительно. Легко быть сбившимся с дороги путником, отвлеченным блуждающими огоньками и введенным в заблуждение для того, чтобы быть потерянным и бродить в лесах; но если понимать что к чему, можно заглянуть за пределы солнечной реальности, а это – редкая честь и самое вдохновляющее волшебство. Это путь к тайнам неизведанного, и источник смешенных тьмы и света, который вытекает оттуда. Это – дар Луны.

## XIX СОЛНЦЕ

В сиянии текучего золота, что разливается через все небо, восходит Солнце. Это – сверкающая дневная звезда, изгоняющая тусклый и слабый свет своих сестер, живущих за границей ночи, в яркое зарево рассвета.

Король Птиц покидает место своего сна подобно утренней дымке, поднимающейся в туманных волнах, исходящих от увлажняющей землю росы. Его оперение мерцает радужными переливами под теплыми оттенками света розоватой палитры утренней зари. Его спутник поднимается, и вместе они простирают крылья от края до края своих владений. Они плавно скользят над долинами, слушая песни, доносящиеся от работников полей. Они взмывают все выше и дразнят вершины гор легкими и неуловимыми прикосновениями кончиков крыльев к самым высоким из них.

Обитатели дневной поверхности Земли следуют в сопровождении птичьего восхищения. Они рассыпаются по небу, следуя за Солнцем, движущимся по дуге к западному горизонту.

*От красновато-коричневых полей и зеленеющих долин,*
*От выбеленных солнцем берегов, покрытых россыпью алмазных песчинок,*
*И залитых лунным светом тропинок, что подобно венам пересекают*
*Горы, реки, минуя границу,*
*Где небо – лишь призрачное покрывало,*
*Которое превосходит Беспредельность…*

*Я призываю все крылатое семейство*
*От горизонта до границ того,*
*Что видит сны, и все окружающее пространство!*
*Голоса запретных песен*
*Будут скручиваться и концентрироваться,*
*Чтобы упасть туда, откуда они родом!*

### ЗНАЧЕНИЕ:

Просвещение, просветление и понимание, популярность, слава, достижение известного положения. Постоянное обновление жизни, витальность, наполненность лучащейся радостью и энергией, оздоровление, хорошее здоровье. Уверенность в себе и убежденность, ясность видения и цели освещена чистым дневным светом. Со времен древних цивилизаций до настоящего момента Солнце всегда было символом жизни и роста. Веками во многих культурах оно было олицетворением вибраций Богов и Богинь – юных, славных и выдающихся, полных силы и яркого великолепия. Сила и мощь Богов излучается в питающем сиянии Солнца.

## XX СУД

По наступлении Судного Дня Ангел протрубил в горн, чтобы возвестить Истину. И тогда пусть все Души поднимутся по этому зову и представят свои поступки на всеобщие рассмотрение и суд. Пусть Дух будет очищен обжигающим светом и огнем, чтобы стать безупречным.

Для каждого приходит время, когда должен быть проведен расчет. Это время, чтобы оценить жизненный этап, который только что прошел, осознать и оценить с помощью беспристрастного ума и честности к самому себе. Каждое действие имеет свой результат, в зависимости от того, хороший или плохой, оно будет вознаграждено или нуждается в отпущении и прощении, очищении и искуплении. А после этого следует переход к следующей фазе, возрождение и безупречная репутация, чтобы снова начать с чистого листа.

Красные маки – символ сна и смерти, иногда предлагаются в качестве подношения умершим. Словно кровь, их цвет окрашивает поля, сверкающие и прекрасные. С этого наполненного жизнью пространства нежно покачивающегося темно-красным и золотым, взлетают бабочки, чтобы перенести человеческие Души вперед к метаморфозе Духа. Простор свободы и бесконечная синева ждут их по ту сторону.

### ЗНАЧЕНИЕ:

Освобождение, отпущение, облегчение и обновление, прощение, свежесть нового рассвета, начало новой жизни. Вынесение суждения, несмотря на то, что оно может быть суровым и тяжелым, чтобы встретить его смело, необходимость трудного выбора. Смиритесь с этими решениями, осознайте их необходимость, и простите. Новое пробуждение, тайна рождения и смерти. Голос Судьбы призывает Вас вперед. Слышание этого явного зова и действие в соответствии с ним; знание того, что должно быть сделано.

## XXI МИР

Пульс Мира бьется, утверждая все живущее, которое он поддерживает, и все умирающее, которое преходяще. Каждый лист и дерево, каждое создание – от мельчайших насекомых до огромных поющих китов – узоры, которые они сплетают, рождаясь, умирая и продолжая цикл развития, все колышется в унисон с этим единым сердцебиением, соединяется вместе могущественным дирижером. Эта удивительно противоречивая гармония – суть баланса, единство разрозненных частей.

Она слегка надвигает на свои брови корону проницательности. Она носит пояс истины. Она достигает глубин и чувствует «дорогу жизни», с которой она также связана. Она соприкасается с ней, и она как бы ощутимо присутствует в ее сердце, тонкая, но сильная. Сияющая паутина связей простирается от ее сердца в эфир. И тогда она достигает своим разумом Небес, самых высот! Она чувствует единство с парящими птицами, отличает растяжение и сжатие мускулов крыльев, изгибающихся и балансирующих на ветру, узнает поцелуй солнечного света на ее раскинутых листьях и ветвях, ощущает медленное размывание камня водой сквозь тысячелетия.

Не существует прошлого, настоящего или будущего для этого сердцебиения, поскольку оно пульсировало от первой искры Вселенной, и будет биться до конца времен. Это вечнодлящийся момент Сейчас, и мерцающая паутина связи гудит великолепным накалом в ее венах. В это мгновение с внезапной ясностью она понимает, что она благословлена.

### ЗНАЧЕНИЕ:

Удовлетворенность и душевное спокойствие. Успешный результат и близкое завершение. Достижение баланса, слияние и смешение, чтобы объединиться в унисон с многообразием жизненных мелодий. Мир – карта реализации целей и процветания. Это – состояние завершения, хотя и не без доли участия и тяжелой работы, необходимых для достижения этого состояния. По достижении целей, есть пространство, тихое дыхание момента времени, когда ощущение окончательного исполнения проливается сквозь сознание. Это – поразительное и драгоценное мгновение, кульминация напряженного труда, чтобы увидеть Ваши мечты осуществленными и чтобы узнать, что неуловимое мифическое сокровище, обещанное в сказках: *желание сердца*.

# Ж Е З Л Ы

## Масть Жезлов соответствует стихии Огня

## ТУЗ ЖЕЗЛОВ

### ЗНАЧЕНИЕ:

Это возможность творчества, возбуждение, волнение, приключение; вызов сделать шаг вперед с храбростью и уверенностью.

Твердо воткните жезл в землю и посмотрите, как он засияет багровым светом. От этого сияния расцветает вдохновение, подобно реакции трута, возжигаемого искрами кремния. Духи и сильфы появляются из своих жилищ. При обычном свете они прячутся, неотличимые от листа, прутика, камня и неба, но в этом свечении они проявляются и расправляют свои крылья. Они чувствуют, что что-то начинается. Искра вспыхнула. Вызов прошептан. Приглашение распространилось в этот рассветный час.

Однажды зажженный, огонь непредсказуем и трудно контролируем. Ничем не сдерживаемая энергия может вспыхнуть и превратиться в бушующий пожар. Воспользуйтесь этой благоприятной возможностью и будьте олицетворением огня.

Лисы, кошки и львы – существа огня и хранители жезлов. Они сверкают искрами разума и остроумия, с быстрыми телами, которые проносятся сквозь мир, и с горящим пламенем неистового и сильного духа.

## 2 ЖЕЗЛОВ

### ЗНАЧЕНИЕ:

Она осматривает земли, простирающиеся перед ней. Это ее владения. Они наполнены ее подданными, и она управляет всем, что ее глаза могут увидеть с этого высочайшего пункта наблюдения, подобно тому, как до нее делали ее предки. В данную минуту поле ее зрения затуманено, и она созерцает видение того, что она должна совершить в грядущем, одаренная этой силой. Наконец, это шанс привести ее мечты к осуществлению и построить реальность, которую она долго рисовала в своем воображении для этих земель. Она знает, что она должна строго контролировать силу и управлять ею. Она должна быть отважной, уверенной и сильной на этом пути, который она выгравировала для своего народа, ибо существуют те, кто будет стремиться напасть и занять ее место, в случае, если будет проявлена слабость.

Ее спутник, лев, знает свое место как Царя Зверей. Он олицетворяет мужество и авторитет. С вершины он смело всматривается вниз, на любого, кто бросает вызов им двоим. Он поднимает свою мощную голову, встряхивая, откидывает назад великолепную огненную гриву, и его рев раздается над долиной, как будто обозначает границы самых дальних из их владений, которых только достигает его голос.

Двойка Жезлов – эмблема личной силы и влияния, авторитета и мужества. Настало время быть храбрым и находчивым, а не уклоняться от делания того, что необходимо. Но также остерегайтесь того, чтобы позволить опьянению властью затуманить разум и суждение.

## 3 ЖЕЗЛОВ

### ЗНАЧЕНИЕ:

Это мост, который протянулся до края мира. Его нижние ступени манят со смелостью и любопытством подойти и начать этот путь. Он аркой пересекает небо… а потом обрывается. Она стоит там, на краю, и удивляется, куда же идти дальше? Солнце сверху слепит глаза и блестит в игристой ленте света вдоль реки, которая выгравирована в каньоне далеко внизу. На такой высоте существует кристаллическое, вневременное качество воздуха. Он заряжен статикой, которая искрится подобно всему известному ей потенциалу, ожидающему ее здесь и внутри нее. Каждый вздох остужает и бодрит.

Она видит жезлы тех, кто приходил сюда задолго до нее, и, возможно, отсюда они поворачивали назад, устрашенные тем, каков может быть следующий шаг. Она остановилась на мгновение, не смотря вниз, а потом шагает вперед в то, что кажется пустым пространством. Она чувствует твердый камень и глину, материализующиеся под ее ногами. Тогда она осознает, что этот совершенный мост выстраивается шагами и видениями других. Она вдыхает и начинает делать свой собственный шаг – она делает следующий шаг, и следующий, и мост начинает вырастать.

Тройка Жезлов приглашает Вас исследовать, узнавать неизученное, расширять Ваши горизонты. Посмотрите на ситуации в перспективе, и выразите лидерские качества.

# 4 ЖЕЗЛОВ

## ЗНАЧЕНИЕ:

Пришла весна, и расцвели цветы! Розы посылают свой сладчайший аромат как приглашение обитателям волшебных царств. Земля дрожит, когда единороги, зовущиеся на востоке Ци Линь[1], бросаются вперед, чтобы прислушаться к призыву и повести сонмы фей в этом праздничном путешествии. Холод покидает воздух, но эта передышка – лишь мгновение, чтобы получить удовольствие, а после должна начаться великая работа. До этого момента время должно быть использовано максимальным образом. Вестники поднимают свои трубы, и горны раздаются эхом на рассвете. Ветер запутывается в гривах и крыльях, и несется по их следам. Они мчатся все быстрее и быстрее, пока мир не станет расплывающимся красочным пятном, и тогда, с криком ликования, они бросаются в воздух и скользят по небесам.

Четверка Жезлов призывает к празднованию. Первые достижения наполняют атмосферу надеждой и радостью. Существуют гармония и мир, которые нужно обрести. Однако, однажды достигнутое, это процветание также следует поддерживать. Воспользуйтесь моментом, чтобы вдохнуть и насладиться, но будьте готовы продолжить работу, которая достигла этой точки. Огонь должен оставаться зажженным. Он должен быть постоянно подпитываемым, чтобы сохранить пламя горящим и не позволить ему потухнуть, превратившись в последние красные угольки, тлеющие в золе. Отбросьте ограничения, и примите предлагаемое Вам свободное существование.

---

[1] Единорог, или **цилинь** (**Кирин**, японский), прототипом которого, возможно, были некоторые из вымерших ныне животных. Это знаменитое животное, добрый вестник, а также символ долголетия, знатности, счастья, одаренного потомства и мудрого правления.

Говорят, что **ЦИЛИНЬ** способен ходить по воде, как посуху, и в последний раз он появлялся на глаза как раз перед смертью Конфуция. Иногда, его называют Лошадь-Дракон; он является одним из четырех великих мистических китайских животных (остальные трое – Дракон, Феникс и Черепаха).

Лошадь-Дракон, как говорят по летописи, появился перед Fu Shi, первым легендарным императором, неся на спине волшебную книгу; говорят, что из нее произошла письменность Китая.

Основными чертами **ЦИ-ЛИН**ей является доброта, мягкость и сострадание ко всем живым существам. Самца называют – Ци, а самку – Лин. В своем обычном облике единорог похож на большого оленя, однако он обладает телом мускусного оленя, волчьей мордой, лошадиными копытами и волчьим хвостом. Его шкура пятицветная: красная, желтая, синяя, белая и черная; брюхо у него желтое, а высотой он достигает двенадцати локтей. Голос его напоминает звон колокольчиков или звук других музыкальных инструментов. На лбу у самца растет рог, мягкий на конце. Эта особенность делает его животным, не пригодным для боя. Он избегает наступать на живых насекомых и мять траву под копытами, поэтому походка его очень своеобразна. Единорог не ест падаль и пищу, оставленную другими животными. Его видят только одинокого, и он появляется лишь в те моменты, когда на троне находится истинно сострадательный и благородный монарх. Если верить китайским писателям, единорог появлялся в безмятежные дни, когда родился Конфуций; однако с той поры человечество так низко пало, что он не появлялся более. Такое описание **ЦИ-ЛИНей** объединяет в себе практически все характерные черты, которыми китайцы наделяют это мифологическое животное. Иногда его изображают окруженного языками пламени, а иногда – облаками.

## 5 ЖЕЗЛОВ

### ЗНАЧЕНИЕ:

На переднем плане стаи – убегающий заяц. Он мчится, минуя камни и деревья, исчезая под ветвями. Его лапы мелькают над землей, его вены наполнены стремительным потоком адреналина – красным, живым пульсом крови, которую чуют его преследователи. Он доводит их до неистовства, когда они мчатся за этим неуловимым и едва различимым штрихом. Они состязаются друг с другом, чуть ли не взбираясь на спины друг друга в своих попытках преследования, прыгая с верхушки на верхушку жезлов, дико проносясь сквозь воздух. Каждый за себя!

И через битву пестрых огненно-красных зверей он заряжается. Они делают все, что могут, чтобы помешать ему, как будто просто для наслаждения конфликтом. Это похоже на плавание против потока мощной волны. Изнурение выжигает мускулы и легкие. В это время изнутри слышится тонкий голос, который подстрекает: «Только не сопротивляйся. Позволь волне борьбы накрыть и пройти мимо». Но нет, сделать так означало бы быть растоптанным под натиском. Он не колеблется. Он чувствует, как его собственный пульс учащается от возбуждения этой борьбой. Это трудная битва с живыми препятствиями, которую он преодолевает. Он немного чувствует себя зайцем, из всех сил старающимся пробиться, чтобы достичь своих Небес.

В Пятерке Жезлов иногда кажется, что мир подбрасывает множество препятствий на Вашем пути. Собранные вместе, эти незначительные преграды становятся огромным барьером для преодоления, но мужайтесь и позвольте адреналину пробудить тело и разум, чтобы подняться над проблемой. Ответьте этому вызову без отчаяния, а с возобновленной силой. Будьте благодарны неизвестным силам, которые выявляются при столкновении с трудностями.

## 6 ЖЕЗЛОВ

### ЗНАЧЕНИЕ:

Он стоит на каменном льве – символе королей и императоров, и провозглашает свою власть торжественным заявлением. Даже лев склонил свою голову и сомкнул свои челюсти пред этим победителем. Он лежит неподвижно и покорно.

Он опирается на свой жезл как на скипетр и поднимает вверх лавровый венок. Он знает – его звезда взошла, и он подзадоривает любого бросить ему вызов. Он видит, как многие претенденты приходят и уходят, – отважные рыцари и безрассудные рыцари. Умные, кто думает перехитрить его, знаменитые со своими последователями, и те, кто полны бравады, но имеют мало мастерства. Никто еще не способен превзойти его.

Он уверен в своей собственной силе и способностях, гордый и высокомерный, убежденный, что не существует равных его могуществу. И еще, он достиг этой позиции, пробиваясь сквозь массы и выделяясь, – возможно единственный претендент, кто, в конечном счете, превзойдет его – все еще ждет своего собственного часа, ждет подходящего момента для удара, чтобы свергнуть этого слишком самоуверенного короля.

Шестерка Жезлов символизирует победу и триумф. Некто одержит победу и преодолеет множество препятствий, чтобы взойти на вершину. Но Вы должны остерегаться становления жертвой гордости и усталости, которые может принести неоспоримая победа, и не потеряться в собственной важности.

## 7 ЖЕЗЛОВ

### ЗНАЧЕНИЕ:

Лисица мерится силами с барсуком, пока ее лисята наблюдают из-под защитного завитка ее хвоста. Враги двигаются и двигаются по кругу. Они оценивают друг друга. Укус служит для того, чтобы проверить быстроту реакции; удар – чтобы подавить обороноспособность. Лисица огрызается и делает выпады вперед, ибо у нее есть дети, которых нужно защитить, и она не покинет их! Страх за своих детей пылает в ее сердце. Ее действия - необходимость, не просто храбрость, и даже более смелы, поскольку являются таким самоотверженным поступком, без путаницы мыслей и оправданий. Ее абсолютная вера делает ее борьбу в десять раз более яростной и горящей силой.

Жезлы из бамбука обозначают силу и стойкость. Бамбук обладает небольшой гибкостью, чтобы качаться на ветру и не ломаться. Он вырастает прочным и выпускает многочисленные побеги во всех направлениях, это лучшие качества, чтобы соперничать за Солнце и место под ним.

Семерка Жезлов символизирует занятие позиции, защиту того, во что Вы верите. Мир полон борьбы и жесткой конкуренции, и кто-то должен обладать мужеством в столкновении с приходящими трудностями. Не прогибайтесь под сильным ветром, а качайтесь подобно бамбуку. Кажущиеся непреодолимыми удары можно ослабить и победить верой и мужеством.

## 8 ЖЕЗЛОВ

### ЗНАЧЕНИЕ:

Она ставит посох перед собой, шаг за шагом восходя на вершину. Светящиеся шары волнуют кружевные ветви по обеим сторонам дороги. Она вспоминает, как друзья детства называли эти шары – «желаниями», а чтобы отослать это желание нужно поймать один и развеять мириады семян по ветру. И чем дальше распространятся эти семена, тем больше энергии для установления истины и исполнения они получат.

Она нагибается вниз, чтобы сорвать один. Задержав дыхание, она посылает семена в путь. Это – не конец прекрасного цветка, который так изысканно расцвел в замысловатые сферы неземной красоты, а начало нового развития. Семена уносятся прочь бурными ветрами – по милости энтропии, но ведомые целью, которой природа наградила их, подарив тонкие волокна. Плывите прочь и вдаль, а потом опуститесь на землю, чтобы прорасти и стать могучим деревом!

Восьмерка Жезлов – начало долгого путешествия по направлению к цели. Великое дело близко, и оно спешит к награде с надеждой и импульсом.

## 9 ЖЕЗЛОВ

### ЗНАЧЕНИЕ:

Сверху дежурит страж, всегда осторожный, всегда бодрствующий. Они – вечные защитники. Они защищают от неизвестных, что скрыты в пропасти – возможно, это всего лишь свет, туман и край мира, но они еще не отважились заглянуть по ту сторону, чтобы увидеть своими собственными глазами. Они знают только то, что они обязаны охранять, пристально вглядываясь на запад, туда, где свет исчезает каждый угасающий день.

Когда мелькают последние лучи и зеленая вспышка прощается с Солнцем, что придет из ночной бездны? Смогут ли их силы противостоять нападению? Они еще не были испытаны. Каждый день, когда сумерки становятся все темнее и темнее, они ждут своего безымянного врага, напрягают свои глаза, вглядываясь в темноту на западе, и желают знать, будет ли это та ночь, когда он придет. Легко быть гордым, высоким и внимательным, когда сила Солнца сияет на их плечах. Намного труднее сохранить эти качества в тишине сумрачных часов. И все же, они хранят верность, ибо знают, что однажды они будут необходимы.

Бдительность – ключевое слово для Девятки Жезлов. Она побуждает Вас хранить силу в резерве и всегда быть готовым к любой случайности. Поддерживайте ядро силы; и что еще более важно, знайте, это – внутренняя сила, ибо иногда мы обладаем способностью выдержать тяжелые мучения, которые не являются очевидными, пока не подвергнуты испытанию. Это даже легко – стать слабым и потерять остроту, когда проблема не решается так быстро, или так, как ожидается. Поддержание этой остроты может быть самой трудной проблемой из всех.

## 10 ЖЕЗЛОВ

### ЗНАЧЕНИЕ:

Эта Дриада несет на себе груз того, что кажется миниатюрным миром на ее спине. Ее ветви тянутся вниз, склоняясь под тяжестью сооружений. Поддержка и благополучие существ, населяющих эти башни, – ее, чтобы питать их потоком жизненного сока, текущего через ее ветви и листья. Их души – песни, вьющиеся вверх сквозь листву из ее сердца. Но мрачный холод просачивается в ее корни, и эту ношу трудно вынести. Она продвигается и тянется вверх, стремясь к Солнцу за тем жаром, что может помочь выдержать темные времена.

Огни на жезлах горят тускло, и может показаться, что остались только тлеющие угольки от огромной ревущей печи, которая была когда-то. Так много требований и зависимостей. Она старается изо всех сил и пытается сохранить свою голову поднятой, чтобы удержать этот центр творчества и поддержки.

Перенапряжение, принятие на себя слишком многого, обременение огромными обязанностями, понимание ответственности, испытание трудностей. Возможно эти маленькие существа, живущие среди ее ветвей, не нуждаются в постоянной бдительности и подпитке, которые она считает своим долгом. И все же это дается свободно, ноша берется с готовностью, и она знает, что она обладает внутренней силой, чтобы нести ее и расцветать.

## ПАЖ ЖЕЗЛОВ

*Музыка – универсальный язык человечества.*

(Генри Уодсворт Лонгфелло)

### ЗНАЧЕНИЕ:

С доверием и детской радостью она играет на своем инструменте, посылая свое сообщение. Ритмы танцуют в кружащихся мелодиях, песне доверия и убежденности. Резкие удары отмечают быстрый темп, который неотразим для любого, кто слышит его. Она улыбается, зная, что она – центр внимания, поскольку она притягивает всех лесных созданий. Возбуждение наполняет атмосферу, и все это изобилие затаило дыхание.

*Из эфира и подземного царства,*
*Из моря и небес, идите ко мне!*
*Я призываю всех прислушаться к этому зову:*
*Все идите ко мне! Бегите, плывите, шагайте!*

Паж Жезлов – творческий и страстный. Она остроумна, харизматична и выражает свою философию. Она знает свои умственные способности и честна и откровенна, когда выражает свое мнение. Она может быть учителем, стремящимся передать то зерно знаний, которым она владеет. Она – огненная искра инициативы, изобретательная, и она провоцирует Вас углубляться внутрь и изыскивать благоприятные возможности, которые могут быть пугающими, но обладают таким огромным потенциалом. Иногда поступки, которые толкают Вас к границам комфорта, более полезны. Она говорит Вам действовать и не сидеть на месте только с подавленным желанием. Действие – вот, что важно. Слышите ли Вы ее песню, звенящую в Ваших ушах? Слышите ли Вы ее сладкое обольщение, поющее голосом побуждения?

## РЫЦАРЬ ЖЕЗЛОВ

### ЗНАЧЕНИЕ:

Рыцарь жезлов отражает изменение и продвижение к цели. Он – индивидуальность, полная отваги и страсти. Его дух пылает огнем, который символизирует масть Жезлов, и, подобна огню, яркая, пестрая шкура льва, на котором он восседает, а сопровождающие его лисы мелькают сквозь лес, когда они стрелами мчатся в пылающей свите между деревьями. Ветер бежит, будто пальцами перебирая его волосы, и он смеется, радуясь этому ощущению и силе, удерживаемой в мускулах льва, группирующегося и вытягивающегося под ним.

Этот рыцарь путешествует ради приключения. Возбуждение струится за ним следом. Он не обязательно ищет его, но его присутствие неизменно побуждает к соперничеству и конфликту, возможно по причине его дерзкого и убежденного отношения и самоуверенности. Иногда его агрессивная природа может выглядеть как чрезмерная самонадеянность, излишняя импульсивность.

Он – рыцарь с ярко горящим львиным сердцем и искрящейся ловкостью лис, хотя не всегда мудрый, чтобы сочетать эти качества. Он едет безрассудно, сокрушая окружающий мир, прыгая с отвесных скал в героических рывках к своему предназначению. Столь поразительное героическое зрелище, чтобы хоть мельком увидеть его, когда он проезжает мимо! Судьба, вера, и чистота его намерений сияет искрометным светом в его глазах, так что, возможно, он не замечает цветов, которые он может растоптать по пути в своем безрассудном броске. Опасайтесь позволить дикому нраву и пылающей энергии этого рыцаря вызвать разногласие и сбой.

## КОРОЛЕВА ЖЕЗЛОВ

### ЗНАЧЕНИЕ:

Пестреющий огненными переливами мех лис мелькает повсюду в окружающих ее тенях. Они выжидают в числе других обитателей леса, привлеченных пением арфы, на которой играет королева. Она сияет в полуденном свете, ее присутствие подобно раскаленному добела пламени, которое излучает тепло ее души. Пальцы Королевы Жезлов скользят по струнам, и она обнимает дерево, которое в то же время является ее зрителями – дриадами, ее инструментом и ее живым жезлом.

Королева Жезлов – преданна, обаятельна и привлекательна. Она всегда весела и оптимистична. Она имеет представление о роли королевы и превосходно играет ее, со спокойной уверенностью в себе. Она привыкла быть в центре внимания и знает, что это ее заслуга. Ее внешний вид источает уверенность и знание, что она может управлять всем и каждым. Это не высокомерие, а простое понимание и правильная оценка ее мастерства и способностей. Ее чарам легко превратиться в более темные намерения обмана и манипуляции. Она защищает от таких искушений.

Загипнотизированный этим, мир затихает при ее появлении, чтобы слушать ее, видеть ее, и искупаться в ее сиянии. Ее жизненное изобилие ликует, криком вырываясь вовне, когда ее руки танцуют, выводя трели, мелькают, и скользят поперек струн живой арфы.

## КОРОЛЬ ЖЕЗЛОВ

### ЗНАЧЕНИЕ:

Он держит свой посох за верх как факел, маяк пламени и света. Или, возможно, он сам является этим маяком, светящимся подобно зажженному огню, пылающему в его груди, и опаляющей короне над его бровями. Он поднимает горящий факел, чтобы осветить путь и шагать вперед. Почва сдвигается, и жители леса отступают. Деревья расступаются перед ним, поднимая свои ветви, чтобы проложить дорогу для его прохода. Окружающее пространство меняется по его воле и подчиняется его невысказанным желаниям и приказам.

Король Жезлов харизматичен. Сила его обаяния неопровержима, так что истинный мир кажется созданным по его желаниям и подчиняющимся его воле. Он – источник вдохновения и несет свою мантию власти с непринужденностью, как будто родился для этого. Это его природный элемент, ярко горящий внутри него – пылающий в его крови, в его голосе, и опаляющий все, чего коснется его пристальный взгляд.

Внутри него живет дух льва: гордого и сильного, доминирующего, и бесстрашного, чтобы преследовать до конца то, что он желает. Он бросается вперед в бой с уверенностью, силой и гибкой грацией этого прекрасного животного. Он отважен и не упускает возможности рискнуть или встать на новый, опасный путь.

# К У Б К И

## Масть Кубков соответствует стихии Воды

## ТУЗ КУБКОВ

### ЗНАЧЕНИЕ:

Это – изначальная капля воды, которая падает на гладкую стеклянную поверхность озера. Появляется почти незаметная рябь, которая начинает распространяться расширяющимися кругами. Это – дрожь маленького землетрясения, посылающего вибрацию вверх сквозь океанские воды, чтобы достичь высшей точки в грохочущих волнах на дальнем берегу. Это – первый всплеск эмоции, сострадания и любви, близости и созвучия – та крошечная капелька потенциала, которая вольется в реку и перемешается с другими капельками человечества. Все они струятся, чтобы влиться в одно безбрежное море бурлящих эмоций.

Неподвижная поверхность воды в масти кубков подобна зеркалу для гадания. Погрузитесь в эти прозрачные глубины, прислушайтесь к голосу интуиции, а потом поднимите бокал и сделайте большой глоток. Этот Грааль сияет светом понимания и внутреннего знания.

Они – хранители кубков: обитатели бездны, рыбы и древние духи моря. Они плавают с текучей грацией сквозь океанские глубины, живя в танце вечного движения. Восковая и выщербленная луна притягивает морские приливы, отливы и течения, чтобы расти и убывать, и гудение этого ритма чувствуется в крови всех, кто пребывает в объятиях океана.

## 2 КУБКОВ

### ЗНАЧЕНИЕ:

Это – слияние воды, земли и воздуха, алхимия элементов. Золотые, как кубки, рыбы плавают сквозь воды (или это воздух, сквозь который они планируют?) Дриады извиваются друг вокруг друга, сплетаясь в объятиях, такие же струящиеся как воздух (или это – море?), которым они окружены. Они – родственные души. Они сплетаются вместе в форму единого цельного ствола, и все же они сохраняют свои индивидуальности и свои собственные краски.

Как гармоничное переливание Инь и Ян, они кружат друг друга в плавном притяжении и отталкивании, которые объединяют. Они разделяют чашу. «Пей», – шепчет одна, предлагая кубок.

«Я согласна», – отвечает другая, и берет его в свои руки. Они делают большой глоток, одновременно, и разделяют сок, стекающий в их корни.

Другой кубок ненадежно балансирует на протянутой ветви. Кажется, что они не замечают его, хотя духи и сильфы бережно охраняют его. Сейчас он держится прочно, но поскольку дерево растет, его ветви вытягиваются, развертываются и начинают бурно цвести, устоит ли этот кубок вертикально или он опрокинется и упадет на землю, проливая свою драгоценную жидкость?

Двойка Кубков говорит о создании связи, союзе, партнерстве. Это – сведение противоположностей вместе и возможность для соединения. Это – взаимоотношения. Подобно живому организму, взаимоотношения развиваются; стороны, которые сильны, становятся опорой стабильности, а слабые связи постепенно забываются и распадаются.

## 3 КУБКОВ

### ЗНАЧЕНИЕ:

Существует песня, что живет на дне океана. Она таится в бездне. Она скрывается в голосах китов и криках дельфинов. Она обитает в рифах и пещерах. А потом, изредка, подобно пузырькам воздуха, скапливающимся под ледяной поверхностью воды, она внезапно и непреодолимо поднимается, чтобы вырваться на поверхность.

Сирены, живущие в водных глубинах, ждут этого момента. Они собираются вместе, когда чувствуют сигнал, дрожью проносящийся сквозь волны во все уголки моря. Они поют. Их голоса сливаются контрапунктом и дискантом с песней океана. Смех звенит трелями и глиссандо, распространяясь рябью от их губ. Радостная дрожь вод созывает жителей моря, всевозможные океанские создания поднимаются, чтобы следовать за сиренами.

Истинное движение всех существ, плывущих сквозь воды, – изящный танец колебаний воды, разрезающий волны. Текучий танец моря поднимается на поверхность, и песня раздается эхом под просторным сводом небес.

Тройка Кубков призывает праздновать, танцевать и петь. Дружба – это ключевой элемент, и общение, зависящее от других и развивающее общность и командный дух.

## 4 КУБКОВ

### ЗНАЧЕНИЕ:

Она пробивается на поверхность. Водная гладь колеблется от ее приближения, и тогда она бросается через этот барьер, чтобы выбраться на камни. Вода струится с ее волос и плеч. Она смахивает радугу сверкающих капель со своего хвоста. Словно бриллианты, они искрами разбрызгиваются в воздухе, а потом исчезают под поверхностью.

Она лежит там, спокойная и сдерживающая свое дыхание до тех пор, пока она уверена, что никто не преследует ее. Кто бы это мог быть? У них есть глаза, разум и чувства только в мире, находящемся под волнами. Но она все равно ждет. Она хочет быть уверенной, что она – одна. Они надоели ей, уставшей от существования в бесконечном морском танце.

Рябь, возникшая от ее появления, сглаживается, и скоро водная поверхность превращается в прозрачное зеркало. Синева неба становится синевой воды в плавном переходе цветов и света. Ее разум на мгновение избавляется от мечтательного созерцания. Она впервые видит свое отражение. Она поражена своей собственной красотой, и это не самодовольство, а очарование открытием. Она пристально всматривается в отраженные глаза, которые сами похожи на крошечные бассейны воды. Она стремится прикоснуться к этому созданию, кто столь же пристально смотрит на нее. От внезапного толчка ее пальцы встречаются с водной гладью, и образ, покрываясь рябью, рассыпается на множество фрагментов.

Она вздрагивает, и только тогда осознает, что она не так одинока, как она сначала думала. Несмотря на то, что морские обитатели предоставили ее самой себе, воздушные сильфы незаметно подкрались близко, когда она отвлеклась, и сосредоточенно наблюдают за ней, забавляются, пародируя ее. Внезапно в воздухе почувствовалась прохлада, пробежавшая по ее высохшей коже, и она затосковала по успокаивающим объятиям моря и своей семье.

Четверка Кубков означает сосредоточенность на самом себе, интроспекцию, погружение слишком глубоко в свои собственные беспокойства и потерянность в мечтах. Знание о чем-нибудь еще исчезает, и мир становится серым. Но внешний мир может предложить многое, если Вы оторвете свой пристальный взгляд от Вашего собственного отражения.

## 5 КУБКОВ

### ЗНАЧЕНИЕ:

Она пересекает песчаные дюны. Ее ступни проваливаются с каждым шагом, так что ее ноги болят к тому моменту, когда она достигла кромки воды. Она подходит к краю береговой линии, крепко сжимая наполовину полный (или полупустой?) шар, боясь, что он выскользнет из ее онемевших пальцев и вдребезги разобьется на каменистом берегу.

Вода леденит ее ступни. Прибой плещется об ее мыски, принося прохладу, которая въедается в ее кости. Это приводит к тому, что она чувствует хрупкость своего тела. Она дрожит. Она думает, что это ветер легко касается ее плеч, но не замечает, что это – эльфы. Они причесывают ее волосы, убирая их назад, своими нежными пальцами и приятно шепчут ей на ухо, успокаивая ее, но она едва ли замечает их, столь сильно поглощенная в свои собственные сожаления и несчастья.

Она посылает свои надежды на другой берег моря. Они отправляются в плавание на белом корабле, и ей интересно, когда они вернутся и вернутся ли они удовлетворенными.

Она наполняет шар своими слезами, получая почти чувственное наслаждение от скольжения этих капель по ее щекам. Она представляет рыбу, проплывающую через эти слезы, через пустое пространство шара, не сдерживаемую ни жидкостью, ни воздухом. И тогда она ставит эти соленые подношения одно за другим на землю.

Пятерка Кубков наслаждается сожалением и потерей. Это – отказ от удовольствия, ощущение печали и ожидание того, что может произойти.

## 6 КУБКОВ

### ЗНАЧЕНИЕ:

Она будет брести по дороге, пока не придет к месту назначения. Небольшая речка журчит вдоль ее временного пристанища, чуть ниже от избранного ею места, и она накрывает стол, ставя на него чашки, чтобы принять своих гостей – своих первых друзей из дома, с их блестящими глазами-пуговками и пришитыми нитками улыбками.

А потом более осторожные начинают выползать наружу из теней и дупл деревьев: сильфы и нимфы – из воды, дриады – из берез, буков и дубов, а гоблины – из-под земли. Все они – ее спутники, которых она ждет, и она весело приветствует их. Они привлечены ее невинной болтовней и умом, который еще не скован ограничениями типа «что должно быть» и определениями невозможности. В ее мире рыбы не ограничены речной водой – они могут плавать по воздуху над этой зеркальной лентой реки – и лесные друзья, которых она принимает за своим столом, такие же желанные, как и те, что сделаны из ткани и набивки.

Королева Волшебного царства выступает вперед, а сказочная свита отступает, но девочка лишь улыбается, наливает чашку чая и доброжелательно предлагает ее.

Шестерка Кубков является напоминанием о детской невинности, благих намерениях, благородных порывах, простой радости и удовольствиях. Она не подразумевает чрезмерной сентиментальности, а скорее побуждает вспомнить непредвзятое детское видение и отбросить ограниченность, которая сковывает Вас с течением времени, сложностями жизни и ответственностью.

## 7 КУБКОВ

### ЗНАЧЕНИЕ:

Ее голова исчезает в облаках. В ее глазах – звезды, а центр ее разума загораживает луна, когда она смотрит на небесный замок. Она мысленно и физически не заземлена и не подозревает о ненадежности выступа, на котором они стоят. В пылу она может сделать неосторожный шаг и упасть с этого высокого выступа в туманную бездну, окружающую их. Ветры треплют ее волосы и одежду в беспорядочном возбуждении.

Тем временем, он заземлен немного больше. Пока она пристально вглядывается в образ блуждающей мечты, его глаза устремлены на замки, которые по сторонам окружают утес. Несмотря на трудность достижения, они досягаемы, даже если загадочный символ на его карте может быть непонятным или неразборчивым. Он знает боль тоски по невозможному.

Но только не она! «Взгляни вверх!», – говорит она. Ее пальцы задерживаются на его плече, когда она убеждает его прислушаться к ее желанию и посмотреть. Он рассеянно кивает. Он пытается проигнорировать мысли: «Что если мы не достигнем плывущей цитадели…?» и продолжает тщательно исследовать карту, которую дал им Маг.

Семерка Кубков вовлекает в то, чтобы предаваться фантазиям. У Вас есть много возможностей, из которых Вы можете выбирать. С такими многочисленными направлениями эта задача становится пугающей. Существует слишком много желаний. Некоторые из них – внутри сферы реальности, другие – нет. Одни – мудрые линии поведения, другие – только поют искушающие песни сирен, которые могут повести по пути разрушения. Возможности – безграничны.

## 8 КУБКОВ

### ЗНАЧЕНИЕ:

Искательница морей, бросается вниз, ныряет глубоко. Измеряя глубину сапфировых вод, таких темных, что они пульсируют перламутровым мерцанием черных жемчужин. Рассекай воды, о искательница истины; скользи гибким телом сквозь потоки и подводные течения; отвернись от солнечного света надземного мира, который ослепляет своим слишком резким блеском. Подобно блеклому свечению глубоководной жизни, существуют некоторые вещи, которые можно увидеть только, когда глаза расширены в тусклом, мало освещенном Ином мире. Ныряй глубоко, искательница морей!

Восьмерка Кубков манит Вас последовать за ней и углубиться внутрь для индивидуального исследования и поиска ответов. Отвернитесь и освободитесь от материального мира ради духовного. Оставьте острые линии и грани, резкие звуки, которые пронзают сухой воздух громким призывом. Морские объятия намного мягче и более чувственные, и связаны волнами и течениями. Вода смягчает атаки на чувства, так что все становится текучим и сглаженным.

Восьмерка Кубков мерцает далекими прикосновениями солнечных лучей к водной поверхности. Они проваливаются в глубины. Падающие огоньки и искорки побуждают Вас двигаться, чтобы поймать один из них. Сейчас самое время отпустить и позволить всей усталости разбежаться от Вас рябью и исчезнуть в волнах.

## 9 КУБКОВ

### ЗНАЧЕНИЕ:

Все, что желает сердце, – в пределах досягаемости, прямо на кончиках его пальцев, кружащихся в водовороте подобно ярким, золотистым тонам огромной стаи рыб. Они мечутся и рассекают волны стремительной дугой и неудержимые в порыве, пока груда тел не кажется выдавленной той же водой из пространства.

Существует чувственное наслаждение в гладких формах, легко касающихся его кожи. Они поют, радуясь жизни и изобилию, чтобы быть пойманными теми, кто протянет руку. Мир расширяет предлагаемые удовольствия, опьяненный их красотой. Изящество присуще водовороту рыб, когда они плавают в унисон, и несутся сквозь воду, как единое органическое существо, а не как сотни разрозненных созданий. Они плывут в таком созвучии, что это ощущается, как танец, поставленный хореографом.

Рыбы – символ здоровья, процветания и счастья. Девятка Кубков соблазняет чувственными наслаждениями, удовлетворением и исполнением желаний. Будущее обеспечено, и Вас ожидает его щедрость.

## 10 КУБКОВ

### ЗНАЧЕНИЕ:

Вода обвивается вокруг этой пары. Гребни волн целует Солнце, а воды теплы и притягательны. Они дрейфуют в этих текучих объятиях, поддерживаемые легкостью, которая нарастает в их сердцах. Как два маленьких Солнца, словно близнецы, захваченные притяжением друг друга, они вращаются друг вокруг друга. Внешний мир прекратил существование от такого исполнения желания сердца. Они ничего не хотят. Им никто не нужен, чтобы сделать это мгновение совершенным, но, тем не менее, существует союз между ними и всеми окружающими живыми созданиями.

Стая рыб посылает вихрь пузырьков, чтобы вспенить в головокружительный водоворот вокруг их переплетенных коленей. Их радость излучается наружу в светлое убежище защиты. Рыба – символ изобилия и процветания. Они прорезают лазурные глубины, и их чешуя искрится подобно мерцанию живого золота. Это мгновение блаженства, кажущееся вечным и окончательным удовлетворением, реально, но оно должно быть взращено и подпитываемо, иначе оно легко может ускользнуть назад, в глубины океана, как рассеявшаяся стая рыб.

Десятка Кубков – окончательное достижение безмятежности и покоя. Успех и счастье, наконец, дарованы – всеобщее эмоциональное удовлетворение, не только физическое или материальное удовольствие. Семейная поддержка и узы – важны для того, чтобы быть способными наслаждаться жизненными благами.

## ПАЖ КУБКОВ

### ЗНАЧЕНИЕ:

Она погружается глубоко вниз сквозь волны, ища уединения и в поиске спокойного места, чтобы обдумать свои собственные мысли.

Она принесла с собой кубок. Он переполнен захваченной эссенцией солнечного света из мира, который так высоко над ней. Она содержит в себе крошечные искорки и вспышки, которые плавно опускают вниз на морское дно мелкими золотыми монетками или редкими лучами солнечного света, который ухитряется прорваться сквозь толщу морской воды. Изо всех них извлекается драгоценная эссенция, удерживаемая в ее руках.

Она поднимает кубок ниже своего лица, чувствует это, хранящееся в памяти, тепло солнечного поцелуя на гребнях волн. Тепло поднимается сквозь воду волнами покоя и безмятежности. Сияние вдохновляет ее размышления и воображение. Она понимает, что ее разум начинает плыть по воле волн, а ее видение наполнено фантастическими мечтами.

Паж Кубков сентиментальна. В душе она – настоящий романтик, а в мире, который заполнен таким количеством шума и суеты, она тоскует по времени и пространству, чтобы просто дышать и по-настоящему впитать все изобилие существующих удовольствий. Она прислушивается к тихому голосу из глубин ее существа, который говорит с пониманием и интуицией, и она стремится поверить в невозможное.

## РЫЦАРЬ КУБКОВ

### ЗНАЧЕНИЕ:

Единорог – дитя моря, рожденный из пены и беспокойных волн, вздымающегося с дикой силой прибоя. Только те, кто чист сердцем, могут положить руку на такое создание, совсем не многие могут удержаться на его спине. Рыцарь Кубков – ее спутник в вечном поиске. Они оба одиноки в этом мистическом путешествии.

Он – рыцарь Круглого Стола, великой задачей которого является поиск Грааля. Он – романтик, который стремится туда, куда ведет его сердце и эмоции. Он – художник, музыкант и поэт, чьи глаза всматриваются в невидимые подземные царства воображения. Он – идеалист, который не позволит простым законам физики остановить его дикую скачку по гребням волн в этом путешествии.

Рыцарь Кубков следует за своей мечтой. Он позволяет своей интуиции вести его в своих путешествиях. Морские эльфы и пенные сильфы рассказывают ему о чудесах далеких и неисследованных земель, и он стремится последовать за этими духами и увидеть все своими собственными глазами. Золотой Грааль воплощает совершенство, которого он жаждет. Он знает, что если он останется честным и верным, и будет следовать истине, которая звучит в его сердце, то однажды он пригубит этот кубок.

Волны вспениваются вслед за ним, но он не знает и не беспокоится о том, что таится под сапфировыми волнами; он видит только красоту, которая искрится в разбрызгивающихся капельках.

## КОРОЛЕВА КУБКОВ

### ЗНАЧЕНИЕ:

Истинное бытие Королевы Кубков – узы творчества. Она поэтична в своем движении, воплощенная фантазия. Она может танцевать на волнении вечно движущихся, вечно меняющихся морей в унисон с танцем жизни, в который вовлечен весь мир и окружающие ее создания.

Она внимает своей интуиции и следует за своим сердцем. Она прислушивается к шепоту звезд, ибо она знает, что они много мудрее, чем любое существо на этой земле. Они были свидетелями рождения мира, когда моря были молодыми.

Хотя ее шаги кажутся случайными и импульсивными, она полагается на глубоко укоренившееся в ней знание. Она черпает свою силу из безбрежной пучины океана. Древние жители глубин, морские черепахи, мудрые существа океана: они всплывают вверх, чтобы присоединиться к ее радостному празднованию. Мир, в котором они двигаются сообща, подобен сну. Все текуче, один элемент плавно переходит в другой. Это – меняющиеся пейзажи подсознания, перекрывающиеся с материальными существами реальности. Это – эссенция творчества и художественного выражения.

Ведомая инстинктами, она настраивается на Иной мир и обретает радость в этой общности родственных душ. Для кого-то, кто обладает пониманием ее синхронности, ложный шаг в ее позиции мог бы означать погружение в бездонные глубины, но это не так для Королевы Кубков. Она танцует, объятая бесконечными лазурными океаном и небесами, и там, где море встречается с небом, граница не видна.

## КОРОЛЬ КУБКОВ

### ЗНАЧЕНИЕ:

Он мудрый и понимающий. Ему ведом смысл терпения. Подобно морской черепахе, которая плывет радом с ним, он указывает путь с неизменным спокойствием сквозь вечно меняющиеся колебания безбрежных морских глубин. Он объясняет знания столетий, которые запечатлены в узорах черепашьих панцирей, и жадно впитывает этот дар с каждым вдохом глотая воду, которая течет в нем и вокруг них. Воды становятся тихими и спокойными в его присутствии. Небесно-голубое волнение сверкает прозрачностью драгоценных камней.

Морской конек – символ власти Посейдона, пропитан неутомимой силой моря. Он – терпеливое создание, плывущее сквозь волны своей собственной текучей поступью. Он плывет по течению. Однако его изящество усилено спинным хребтом его экзоскелета, и эта сложная утонченность не должна быть недооценена, ибо самец морского конька является защитником младших.

Подобно морскому коньку, Король Кубков является защитником. Он заботится и присматривает за всеми теми, кто рядом с ним. Он предлагает испить его исцеляющих вод. Он предлагает участие и заботу. Его послание в том, чтобы отпустить на свободу потоки, текущие по Вашим венам, чтобы очистить Ваше сердце от его бремени. Он терпелив и толерантен, и понимает, что все стороны и нужды окружающих его людей должны быть сбалансированы.

# М Е Ч И

## Масть Мечей соответствует стихии Воздуха

## ТУЗ МЕЧЕЙ

### ЗНАЧЕНИЕ:

Меч – ромбовидный. Он может резать с быстрой гарантией правосудия, чтобы очистить от препятствий, скрывающих истину. Он может быть маяком, чтобы использовать интеллект и справедливость для достижения ясности. Или же им могут манипулировать в пылу гнева с высокомерием грубой силы. Это – две стороны силы, объединенные в этом оружии, – два очень разных способа применения силы для воздействия собственной воли на мир.

В настоящий момент что-то начинается. Ветры собираются в кружащиеся вихри, чтобы вызвать хранителей небес: плазменные сгустки, духи, пернатые. Из этого водоворота поднимается нечто, которое усилит двойственность Туза Мечей, чтобы отсечь один путь, или другой.

Это – сильфы воздуха и хранители мечей: крылатые существа неба. Лебедь – прекрасна, она обладает пушистым белым оперением и стройной шеей, изгибающейся с волнообразной грацией, но эта нежность – лишь фасад, скрывающий сильное тело и огненную природу, которая не боится постоять за себя. Лебедь будет бороться, чтобы защитить то, что принадлежит ей, и сильные крылья распахнуты, чтобы поймать и оседлать ветры, и мчаться на них сквозь огромные расстояния.

## 2 МЕЧЕЙ

### ЗНАЧЕНИЕ:

Он стоит на пути, отражая тех, кто осмеливается приблизиться. Его замаскированная внешность – ожесточенна и внушительна. Сталь сверкает, когда он выхватывает два меча, чтобы преградить дорогу. «Кто хочет пройти?» – спрашивает он, чьи глаза и зубы блестят подобно отражению двух лезвий. Он стоит здесь, такой же жесткий и твердый, как металл кованых мечей. Духи леса корчатся и смешиваются в деревьях вокруг него. Они держатся на расстоянии от холодной стали, от этой ледяной фигуры.

Двойка Мечей – это тупик, безвыходное положение. Ни одна из сторон не пойдет на компромисс, и никакой прогресс не может быть достигнут пока одна из них не решит уступить дорогу другой. Это жестко регламентированный баланс, странный танец, который из всех сил старается получить небольшую передышку, не уступая никаким аргументам. Это – отречение от истины, уклонение от того, что прозрачно для Вашего взора или скрыто в Вашем сердце.

«Откройте Ваши глаза» – побуждает лебедь, предлагая подарок, цветок, мак, который является сонной смертью, что наступает, когда невозможно отказаться от неподатливых барьеров.

«Откройте Ваше сердце» – настаивает лебедь, предлагая пульсирующую драгоценность, сердце, которое становится неподвижным, когда существует желание только брать, а не отдавать.

## 3 МЕЧЕЙ

### ЗНАЧЕНИЕ:

Здесь, великая сила и красота лебедя сломлена предательством. Кровавыми слезами она оплакивает это раненое сердце. Она – далеко не беспомощное создание – и будет жестоко бороться, чтобы защитить себя или своих птенцов, но еще не существует признака борьбы; возможно, она принесла себя в жертву. Она в одиночку шагнула вперед и сложила свою оборону. Были ли это боль и страдание, которые заставили ее сделать это?

В Тройке Мечей – горе и разбитое сердце. В ней – чувство одиночества, отделения и изоляции. Нет никого, кто бы принес утешение или протянул руку. Все ли покинули ее во время величайшей нужды? Мир оставил и предал, повернувшись спиной к уничтожению красоты и расколу хрупкого эмоционального состояния.

Превозмогите боль; плач сердца – это, возможно, необходимое очищение. Позвольте этой муке излиться прочь; очиститесь от черной крови, а потом поднимите белые крылья, чтобы снова танцевать вместе с Небесами.

## 4 МЕЧЕЙ

### ЗНАЧЕНИЕ:

Ее руки и ноги сложены в позе смерти, но это не окончательный сон. Это всего лишь мгновение отдыха и восстановления. Ее разум свободно плывет. Она медитирует, дрейфуя по течению волн эфира. Ее глаза закрыты, но она видит образы иного рода. Сигил[1] глаза на лезвии меча она прижимает к своей груди, вглядываясь вниз, в свое сердце, и вовне, в окружающий мир, с ясностью, к которой она стремится в этом внутреннем созерцании и добровольном изгнании.

Она плывет вместе с лотосами, символами духовной и ментальной чистоты. Лотосы растут в озерах из ила и грязи, очищенные водой для появления в солнечном свете в виде прекрасных цветов. Они – живые метафоры для искателей духовных истин. Розовый лотос, в особенности, является символом просветления.

Итак, на самом деле, мечи служат подушкой для ее головы, когда она медитирует, как будто для того, чтобы пронзить туман неопределенности и умышленно не замечать его, чтобы достичь состояния ясности. Однако, это только кратковременный отдых. Ее руки крепко сжимают меч. Она знает, что, тем не менее, существует множество суровых испытаний, чтобы встретиться с ними лицом к лицу. Она глубоко дышит, запечатлевая аромат лотосов в своем разуме. Она готова вынуть меч из ножен и вернуться в мир борьбы и конфликта, как только эта передышка закончится, хотя, возможно, на этот раз – с более ясным ментальным состоянием.

Четверка Мечей побуждает Вас воспользоваться моментом передышки. Закройте Ваши глаза, и обретите эти покой и тишину в Вашей сущности, где пребывает внутренняя сила. Вбирайте из этого резерва в грядущие времена.

---

[1] Сигил или сигила (от лат.sigillum) – символ (или комбинация нескольких конкретных символов или геометрических фигур), обладающий определенной магической силой. Сам по себе сигил не вызывает духов или демонов, он служит лишь физическим средством, при помощи которого вызыватель (маг) достигает нужного состояния духа.

## 5 МЕЧЕЙ

### ЗНАЧЕНИЕ:

Блекнет ночь. Восходящее Солнце пронизывает небо лучами рассвета, насыщенными оттенками крови, и атмосфера раскалывается гремящим звуком боевого горна! Темный ангел вытаскивает свой клинок, чтобы вступить в сражение. Ему сопутствуют черные лебеди. Они погрязли в битвах эгоизма и власти, и они больше не сверкают безупречной белизной, как большинство их собратьев. Их перья сияют эбонитовым блеском черного жемчуга, красотой, чьим отличительным признаком является тьма. Они бросают хриплые вызовы небесам, смакуя приближающееся столкновение.

Как стрела, он пронзает воздух, искренний в своем намерении. Он пожертвовал своей целостностью ради достижения своих собственных целей, и он сфокусирован на самом себе, на выживании.

Но в любом конфликте есть победители и побежденные – один не может существовать без другого. Кто этот темный ангел? Торжествующий ли победитель, или побежденный, спасающийся бегством и изгнанный из своего дома на небесах? Пара скрещенных клинков на его спине – напоминание о Двойке Мечей – отрицание возможности поражения или правильный или неправильный выбор сражения, в котором он хочет участвовать. Оправдывает ли цель след, который он оставляет, орудуя своим клинком?

Пятерка Мечей – знак несоответствия и конфликта интересов. Упорядоченные альтернативы облегчают извлечение пользы и взгляд на чьи-то собственные интересы, поскольку это дает ощущение, что мир объединился против Вас. Возможно, более широкая перспектива мира может затмить это ощущение.

## 6 МЕЧЕЙ

### ЗНАЧЕНИЕ:

Когда его глаза медленно закрываются, он чувствует нежные руки, поднимающие его на мягкую, покрытую перьями, спину. Он чувствует мышечное напряжение крыльев, гибкость мускулатуры и костей, а потом толчок, когда лебедь взлетает в небо. Он чувствует, что его собственные конечности послушны, наполнены жизненной силой и через них протекает энергия. Она возносит его высоко, и он сворачивается, принимая форму зародыша на ее спине. Он удовлетворен тем, что позволил ей унести его далеко.

Лебедь летит сквозь ночь. Ее крылья не выглядят утомленными. Кажется, ей неведомо, что такое изнеможение. Неизменная сила в ритмическом биении ее крыльев и теплая, живая пульсация ее сердца в груди кажутся просачивающимися сквозь ее поры и окрашивающими ее плоть каплей ее духа. Когда рассвет посылает первые лучи света в небо, он окончательно раскрывает свои глаза, чтобы далеко внизу увидеть стремительно проносящиеся ландшафты. Земля кажется такой далекой. Так трудно поверить в боль, страх и горе, которые может создать такой миниатюрный мир. Пролетая мимо, он видит, как вороны хрипло каркают, предупреждая о буре, но звук наталкивается на его отказывающиеся слышать уши. Он пристально вглядывается вперед, и когда облака расступаются, он может видеть, где лебедь несет его. Он улыбается и крепче прижимается к ее спине с новой силой, наполнившей его пальцы.

Шестерка Мечей – это уход от трудностей. Это – шанс на восстановление после несчастья. Слишком серьезное изменение этого мира, приводящего Вас в замешательство, возможно, вызвало отчаяние, над которым Вы должны найти способ подняться.

## 7 МЕЧЕЙ

### ЗНАЧЕНИЕ:

Он прячет свое лицо под маской, скрывая свою истинную натуру, он довольно ухмыляется, потому что он сумел украсть один из мечей, за которыми присматривает лебедь-хранитель. Он думает, что хранитель ничего не заметил, но она, на самом деле, следит за ним через плечо одним глазом. Она понимает и признает его натуру.

Черные дрозды спускаются к нему и украдкой подходят совсем близко. «Что у тебя там? Блестящая игрушка! Как ярко блестит!» – спрашивают они, привлеченные грозным отблеском лезвия, которым он завладел. Он также поворачивается к ним спиной, ибо он – самый умный и искусный черный дрозд, способный вытащить этот меч из камня.

Семерка Мечей символизирует попытку бегства от ответственности. Это – вор, который пытается сбежать с краденым, не принадлежащим ему. Он бесчестно пытается удержать все для себя, и двулик для тех, кто пытается приблизиться. Результатом такого взгляда на мир является неуверенность, поскольку если один ненадежен, то почему, рискуя, также следует доверять другим? Обман порождает недоверие и пессимистическую точку зрения.

## 8 МЕЧЕЙ

### ЗНАЧЕНИЕ:

Ежевичная старуха живет среди изгороди из ежевичных кустов с соблазнительными и сладкими ягодами, но даже листья имеют опасно изогнутые шипы, чтобы захватывать и удерживать. Маленькая колибри может с легкостью летать среди столь вероломных сплетений. Она может пролетать сквозь крошечные промежутки и порхать мимо шипов с невероятной легкостью. Но благородное и величественное изящество лебедя с дугообразно раскинутыми крыльями – не для таких спутанных и тернистых коридоров.

Эта лебедь – не первая, кто пал жертвой соблазнов ежевичной колдуньи. Старуха владеет коллекцией черепов тех, кто думал, что могущество и высокомерная сила могут превзойти все. Подобно непроходимым заколдованным зарослям шиповника, окружающим Спящую Красавицу и привлекающим сотни храбрых рыцарей погибнуть в колючих объятиях, чистая энергия и жестокая власть не всегда будут сокращать путь к победе.

Колибри летает так близко. «Успокойся» – советует она, и когда лебедь перестает вертеться, шипы прекращают царапать его, и в это время маленькая колибри осторожно толкает одну ветку в сторону, и лебедь видит свет свободы, сияющий сверху, далекий, но достижимый.

Восьмерка Мечей – напоминание не растрачивать энергию по мелочам. Легко замкнуться, пребывая в кризисном состоянии, чувствовать себя ограниченным, смущенным, обессилившим и пойманным в ловушку обстоятельствами, но всегда есть выход из положения, если вы воспользуетесь моментом, чтобы вдохнуть и произвести переоценку.

## 9 МЕЧЕЙ

*Вороны предвещают надвигающуюся смерть*
*Хриплыми каркающими голосами освобождения*
*Кружат и кружат, и неизменно вьются рядом*
*Кто-то стремится в будущее – кто-то боится его*

### ЗНАЧЕНИЕ:

Воронка на небе тянется вверх, к Небесам, зловещая башня штормов лишь с крошечным проблеском надежды, зажигающим в вышине глаз циклона. «Иди ко мне, пойдем со мной» – шепчет ему где-то поблизости голос ворона-предвестника бури. «Позволь мне провести тебя». С тревогой в глазах он всматривается ввысь, далеко, не обращая внимания на предложенное руководство в прохождении темной ночи души. Он близко прижимает вложенный в ножны меч для надежности, хотя он легко может поднять вверх его блестящее лезвие, чтобы осветить путь. Но он не знает об этом маяке, который он сжимает так крепко, или, возможно, слишком малодушен и робок, чтобы владеть им.

Он страдает от боли. Мечи, вытатуированные на его груди, – отметки, наколотые сожалениями, которые он испытал. По ночам он мучим внутренним страхом, тревогой, виной и сомнениями. Он – существо воздушное, его крылья должны нести его наверх, и небо должно быть открытым и экспансивным, и являть собой мир свободы. Вместо этого оно ощущается как капкан, смыкающийся над ним своими челюстями воющих ветров приближающегося урагана. А еще, если бы он просто отбросил эти сомнения, он смог бы быть таким же свободным, как вороны, что спокойно поднимаются вверх по траектории, напоминающей дугу.

Девятка Мечей образует вихрь внутреннего циклона. Это – момент уязвимости, когда душа раскрыта ее собственным демонам. Вина и страх блокируют мускулы, делая их неподвижными. Поймите источник этих страхов; узнайте, что они означают и откуда они происходят. Знайте, что сила освобождения от этих оков лежит внутри вашего собственного сердца.

## 10 МЕЧЕЙ

### ЗНАЧЕНИЕ:

Она падает. Птицы не поддерживают ее. Вместо этого они кружат в затягивающейся вокруг нее спирали. Они злобно описывают над ней круги, словно стервятники, ожидающие верной смерти. Их крылья подобны лезвиям, а их перья – ножи, которые режут кожу точно так же, как и одежду. Они пронзают покров своими острыми клювами, способствуя падению с еще большей скоростью. Даже их хриплые крики кажутся враждебными серой и равнодушной ночью. Воздух проносится мимо ее ушей с глухим и немелодичным свистом. Деревья внизу протягивают обнаженные ветви, точно когти, к небу, их стволы сгнивают изнутри. *«Конец!»* – кричит она в небо.

Или это всего лишь занавес, падающий в конце акта мелодраматического спектакля на актера, разыгрывающего мученика?

Десятка Мечей символизирует неудачу, несчастье, тяжелую ношу, разрушение, конец иллюзиям. Это ощущается так, будто обстоятельства провоцируют раскручивающееся и неконтролируемое погружение. Подобно ее падению, иногда обстоятельства находятся вне человеческого контроля. Иногда невозможно ничего сделать, кроме как оседлать этот вихрь и собрать осколки, когда дела окончательно останавливаются, и научиться у неудач.

## ПАЖ МЕЧЕЙ

### ЗНАЧЕНИЕ:

Паж Мечей держит в своих объятиях молодого лебедя, ее тело – живая колыбель для защиты малыша от вреда. У нее сильное ощущение цели. Отражая свое отношение, лебеди собираются поблизости, чтобы в свою очередь укрыть ее своими энергично взмахивающими крыльями. Они – бессонные стражи. Их бдительные глаза видят абсолютно все. Их крылья возбужденно бьются, чтобы создать восходящий поток, который пронесет ее сквозь ночь.

Она обращается к звездам за руководством, следуя им, как когда-то делали моряки. Тонкое излучение этих далеких точек света указывает путь следования, как они делали с давних времен для тех, кто знал, как читать их замысловатые узоры. Их работа по сплетению света формирует тайную карту. Когда она летит сквозь небо, они зовут ее, ее спутников и сами ветры. В спешке ветры вздымаются, отвечая на этот призыв. Она приветствует их;  если эти ветры внезапно сдвинут ее крылья, она быстро адаптируется. Она осведомлена об этих неуловимых изменениях и знает, как компенсировать их. Она манит Вас, приглашая освободить Ваши глаза от облачности, слишком затуманивающей дневной свет, и увидеть путь, который предлагают ночные хранители неба.

Паж Мечей олицетворяет честность и правдивость. Она не боится тщательно исследовать свои убеждения; она смотрит на баланс черного и белого вокруг нее без осуждения, и ей известен критерий ее собственной души. Ей не страшны эмоции, впрочем, она не позволяет эмоциям управлять решениями, которые она принимает; логика – вот то, что преобладает в ней в большей степени. Ее разум – подвижный и аналитический, и она использует его, чтобы направлять свою целеустремленность и оценивать ситуации. Она усиливает свои ощущения, чтобы пытаться создать пространство для нового и неизведанного.

## РЫЦАРЬ МЕЧЕЙ

### ЗНАЧЕНИЕ:

Рыцарь Мечей – храбрый герой, кто безрассудно бросается в конфликт, чтобы защитить свои убеждения. Он резок и идет прямо к своей цели. Притворяться – это не то, на что он способен. Это может выглядеть как восстановление целостности и истинная преданность или отсутствие такта и благоразумия.

Он не позволяет эмоциям появляться между ним и его целью. Эмоции чужды его делам, они замутняют их, и то, что было ясным, становится непреодолимым, и не осознается возможность поражения. Он не отступает, раз он вступил в бой, ибо он знает, что нет другого выбора кроме победы.

Этот рыцарь – доминирующая личность. Он сидит верхом на короле птиц, и вместе они подобны копью, пронзающему небеса. Он – искатель, рассекающий небеса своим мечом и своими крыльями. Буря следует за ним по пятам, его крылатая армия порождает вихрь, а он поднимается высоко над ним, чтобы прорваться сквозь хаос. Меч – маяк для его последователей.

Он выкрикивает в ночную бездну:

*Поднимите меня, Духи неба.*
*Даруйте мне острое зрение Сокола,*
*Проворство Воробья.*
*Даруйте мне проницательность Ворона,*
*Храброе биение сердца Колибри.*
*Вознесите меня с нежностью на крыльях Лебедя,*
*Направьте меня видениями мудрости Совы.*

## КОРОЛЕВА МЕЧЕЙ

### ЗНАЧЕНИЕ:

Своим лезвием Королева Мечей срезает слои лжи и обмана, пробираясь к сердцу истины. Она – честность и внутреннее знание, пославшая своих крылатых исследователей вперед, в мир. Они – продолжение ее существа и ее души. То, что они видят, они посылают назад к ней по невидимым линиям, соединяющим их через эфир. Им известен язык души, ибо они прошли сквозь метаморфозу, которая не является ни сном, ни смертью.

Ослепительная белизна – цвет чистоты, честности, ясности и стойкого равновесия, а также – сдержанности и, иногда, смерти, ибо иногда для того, чтобы достичь истины, кто-то должен отречься от старого для избавления от притворства и лжи. Откажитесь от прошлого, покиньте оболочку кокона, и углубитесь внутрь для поиска истинного лица, чтобы носить его и показывать миру.

Королева Мечей – умная женщина, лояльная, остроумная, с чувством юмора, прямолинейная. Она высоко ценима за свои верные ощущения окружающего мира и за свой жизненный опыт. Она обладает пристальным взглядом внутрь и знает, что, когда обращает свои глаза к зеркалу, отражение точно такое, каким должно быть, и свет, который сияет внутри ее души ярко сверкает и в зеркале.

На языке цветов, пурпурные драконовые лилии – символы внутренней силы, а белые хризантемы – истины.

## КОРОЛЬ МЕЧЕЙ

### ЗНАЧЕНИЕ:

Словно поднятый меч он находится в готовности, он – оплот силы и нравственности. Он обладает властью над жизнью и смертью. Он – король-воин, чей меч всегда обнажен так, что он может быть готовым, чтобы броситься в действие, в случае необходимости.

Он – лидер, победоносно выступающий на передовой линии своей армии. Он доводит до конца свои действия, следуя пути истины, который лезвие меча освещает для него. Он увлечен тихой мудростью совы. Она сидит, балансируя, на самой верхушке лезвия его меча, и в ее глазах, словно в водовороте, кружатся все древние знания, которыми людские верования наделяют сов.

Он – зеркальное отражение совы, он также ведом мрачными воронами, которые прокладывают путь рядом с ним, подобно Хугину и Мунину[1], паре воронов Одина, «мысли» и «памяти». Они улетают, чтобы искать истину и приносить свои находки назад, чтобы прошептать их ему на ухо. Сообща, они уравновешивают ночь и день. Они – резкая яркость Солнца, а сова – истина, которая может быть услышана отчетливо только в бархатистом свете звезд и луны. Вот что воплощено в этих крылатых спутниках.

Тени ночи опускаются на его плечи, точно мантия пурпурного цвета, который древние греки ассоциировали с королевской властью, а в основании трона выгравирован Витрувианский Человек[2] Леонардо Да Винчи, символизирующий стирание границы между искусством и наукой, симметрию в человеческом теле и во всей Вселенной.

---

[1] Хугин и Мунин – пара воронов в скандинавской мифологии, которые летают по всему миру Мидригарду и сообщают богу Одину о происходящем. На древнеисландском Huginn означает «думающий», а Muninn – «помнящий» (или «мысль» и «память» соответственно).

[2] Витрувианский человек – рисунок, сделанный Леонардо Да Винчи примерно в 1490-92 годах как иллюстрация для книги, посвященной трудам Витрувия, и помещённый в одном из его журналов. На нём изображена фигура обнажённого мужчины в двух наложенных одна на другую позициях: с разведёнными в стороны руками и ногами, вписанная в окружность; с разведёнными руками и сведенными вместе ногами, вписанная в квадрат. Рисунок и пояснения к нему иногда называют каноническими пропорциями.

# П Е Н Т А К Л И

## Масть Мечей соответствует стихии Земля

## ТУЗ ПЕНТАКЛЕЙ

### ЗНАЧЕНИЕ:

Это возможность процветания, изобилия и надежности. Это – обещание богатства и здоровья, преуспевания и пожинания наград за тяжелый труд. Потраченная энергия возвращается. Зерно брошено в плодородную почву. Что же прорастет из этого зерна? Какая удивительная флора прорвется наружу? Масть Пентаклей – это обещание того, что что-то грядет, но оно потребует терпения и работы. Что посеешь, то и пожнешь. Зерно должно быть полито и напитано, ибо ничего не вырастет в пустоте, а успех требует больше, чем мечты и фантазии. Поливайте желанием, питайте верой, усилием и старанием.

В Древнем Египте, ящерица была олицетворением удачи и божественной мудрости. Саламандры, хамелеоны, драконы – обитатели земли и хранители пентаклей. Они прокладывают путь из туманных сновидений и фантазий, вечно меняющихся сфер желаний и мечты в реальность существования, материальной действительности, и в мир.

## 2 ПЕНТАКЛЕЙ

### ЗНАЧЕНИЕ:

Он стоит на одной ноге и исполняет жонглерский номер, изображающий баланс. Как Индийское божество Шива, он вовлечен в танец творения и разрушения, гармонического равновесия противоположных сил. Как будто его поза сама по себе недостаточно рискованна, каменная вершина, на которой он расположился, кажется, вот-вот, пошатнется и упадет в бездну от малейшего неверного движения или случайного порыва ветра; и все-таки он – уверен в себе. Он знает этот танец очень хорошо, может чувствовать динамику ситуации, может ощущать ветер, держащий путь сквозь его движения подобно тихому и невидимому партнеру, когда они исполняют сложные па-деде. Приведет ли его самоуверенность к падению? Потеряет ли зефир свою игривость и ударит ли предательски, прежде чем среагирует, чтобы скомпенсировать стремительные изменения направления его порыва?

Двойка Пентаклей – акт балансирования: жонглирование и сохранение всего в движении, гибкость, адаптация и легкость в перемене направления. Справьтесь с этими проблемами, которые выпадают на Вашем пути, с хорошим настроением, но будьте осторожны, беря на себя сразу слишком много.

## 3 ПЕНТАКЛЕЙ

### ЗНАЧЕНИЕ:

Они работают вместе, как один, порождая живую лестницу из людей и взбираясь на плечи друг друга. Благодаря их объединенным ростам они достигают высот, они стремятся к небу.

На каменной стене она начертала свои пентакли и круги. Они формируют цепь перекрывающихся дуг, подобно связывающим ее отношениям: группы людей, вовлеченных и объединенных одними интересами. Это математическое равенство человеческих отношений и взаимодействий.

Каждая дуга начертана с огромным вниманием, они как будто придерживаются определенного чертежа. Ее пальцы оставляют следы на камне так легко, как если бы эта поверхность была мягкой глиной. Твердый камень поддается под мягкой плотью кончиков ее пальцев. Такова мощь их объединенной воли, что «невозможное» внезапно становится легким, земным, достижимым. Они постигают силу единства, когда один работает сообща с другими.

Тройка Пентаклей – воплощение групповой работы, взаимодействия, совместного функционирования как единого целого. Это подчеркивает компетентность и достижение сверх ожидаемого. Иногда поддержка других требуется для достижения цели; не все можно совершить самостоятельно. Не все *нуждается* в том, чтобы быть исполненным без посторонней помощи. Обращение к другим – это не слабость, но работа с другими требует терпения, планирования и компромисса, чтобы придерживаться стандартов сотрудничества.

## 4 ПЕНТАКЛЕЙ

### ЗНАЧЕНИЕ:

Дракон тесно обвился вокруг своего, с трудом заработанного, накопления. Он провел множество длин человеческих жизней, собирая такое громадное сокровище. Никто не должен его трогать; никто не должен похитить у него это сокровище! «Мое!» – шипит он на своих крошечных собратьев, которые постепенно скапливаются вокруг, чтобы посмотреть. Саламандры и ящерицы быстро разбегаются, чтобы он не набросился на них в своем гневе собственника.

«Мое золото!» – заявляет он. Он знает, что хамелеоны наблюдают за ним сверху вожделенными глазами. Он знает, что они ждут момента слабости, чтобы подкрасться и захватить. Даже легкое прикосновение ветра ощущается, как тайная воровская попытка подкрасться к нему, и поэтому он сворачивается вокруг самого себя, снова и снова, и закручивается тугими кольцами, от носа до хвоста и этим кольцам нет числа. Саламандры стремительно разбегаются, оставляя его один на один с самим собой. Блестящие чешуйки сливаются друг с другом и становятся неотличимыми от золота, над которым он разлегся. Восхитительное, комфортное свечение, никогда не тускнеющее, никогда не меняющееся.

Четверка Пентаклей воплощает дух собственничества, кого-то, кто всегда хочет контролировать. В результате, он живет внутри ограничений, в клетке его собственного производства, и он крайне не расположен к любым переменам. Он препятствует отрицанию его собственных слабостей, прикованный этими самыми слабостями. Он – скупое и несчастное существо, которое является финансово обеспеченным, но с духом, заблокированным озабоченностью своим материальным положением. Отпускание этого эгоизма может принести больше счастья, чем приносило до сих пор это накопление.

## 5 ПЕНТАКЛЕЙ

### ЗНАЧЕНИЕ:

Она съежилась внизу, уткнувшись в свои колени. Ее глаза опущены вниз, прячась от сияния, которое изливается из окна, сделанного из жидкого разноцветного света над ней. Его красота и колорит – напоминание о том, в чем она нуждается; она чувствует однообразие и опустошена сопоставлением. Дракон кажется возвещающим ликование, насмехаясь над ней и требуя смирения. Только тернистая земля обнимает ее. Она тянет к ней покрытые шипами усики, и она уклоняется от них. Она чувствует свое одиночество, несмотря на острую боль, не видя ни души, которая порхает совсем близко от кончиков ее пальцев, ни других глаз, наблюдающих из тени.

Она не замечает своего окружения, сознательно отгораживаясь от внешнего мира, а также по не знанию, блокируя свое внутреннее Я. Ее дух взывает о нуждах, на которые она не обращает внимания. Или, быть может, она просто не понимает, к чему она действительно стремится, настолько она отдалена от своего тела и сигналов ее духа. Произошло разъединение.

Пятерка Пентаклей – указание на духовную нужду, материальные проблемы, ненадежность и трудные времена. Есть пренебрежение потребностями тела, ощущение изгнанности и исключенности, потери. А еще – избавление не за горами, если Вы сможете создать эту связь и увидеть прошлые ментальные и физические блокады. Даже колючий куст, который она рассматривает, как единственного компаньона, имеет цветы.

# 6 ПЕНТАКЛЕЙ

## ЗНАЧЕНИЕ:

Он сидит на вершине, на спине дракона, самоуверенный и дерзкий. Он знает, что в этой жизни он достиг желания своего сердца и переполнен богатствами. Поэтому он наигрывает мелодию, сидя на этом высоком выступе. Он позволяет своему накопленному богатству изливаться в песне, которую он играет на дудочке, чтобы выпасть дождем на высохшую землю под ним. Сухая почва взывает к этой помощи, протягивая колючие усики, приветствуя дождь жизни и благословения его песни.

Шестерка Пентаклей символизирует периоды зависимости между теми, которые чем-то обладают, и теми, у кого ничего нет. Молодое деревце пробивается из слякоти, грязи и запустения под душем животворной энергии и изобилия, льющимся сверху. Дудочник не видит или не замечает этого, возможно, думая, что он – часть одностороннего уравнения щедрости; но, в то же самое время, растения и ветки поддерживают возвышающуюся стену, на которую он забрался. Их корешки подкрадываются к трещинам и укрепляют строение своей живой сетью, защищая от разрушения, поддерживая. Один поддерживает других, как Уроборос[1], самоподдерживающийся цикл.

[1] Уробо́рос, ороборос (греч. οὐροβόρος, от ουρά «хвост» и βορά, «еда, пища»; букв. «пожирающий [свой] хвост») – мифологический мировой змей, обвивающий кольцом Землю, ухватив себя за хвост. Считался символом бесконечного возрождения, преходящей природы вещей, одним из первых символов бесконечности в истории человечества. Уроборос также является символом самореференции, цикличности, подобно фениксу, а также идеи первоначального единства. В алхимии уроборос символизирует завершение Великого Делания и иногда изображается в виде «восьмёрки». В применении к философии истории – учение о вечном возврате. То, что один бок змеи изображается светлым, а другой – тёмным, отражает извечное единство и борьбу противоположностей (ср. Инь и Ян).

## 7 ПЕНТАКЛЕЙ

### ЗНАЧЕНИЕ:

Она стоит в зеленеющем саду, о котором она нежно заботится. Она – дриада – хранительница леса. Она – часть этого места, этого Эдемского сада, который сама создала. Персики созрели; магическая энергия сплетается в каждом сочном шаре. Персики – фрукты лета, долгих дней расслабления. Их нектар – сладкий как медовый напиток, несущий долголетие. Сладкий сильный привкус их сока, плавно текущего по языку, словно интуитивная память о лете.

Сорвать их или нет? Вытатуированные волны вспенены на ее теле ее мыслями. Она кладет свою руку на плод, готовая сорвать его. Он слабо пульсирует, как будто вмещает в себя сердце дерева, бьющееся благодаря пульсации сока, текущего по ветвям. Будут ли эти персики по-прежнему искриться этим светом жизни, некогда полученным от дерева, или они просто завянут как обычные фрукты в ее корзине?

Семерка Пентаклей просит Вас сделать выбор: есть и наслаждаться фруктами в корзине или оставить их цвести и созревать и продолжать оставаться на ветках? Речь идет о получении вознаграждения за усилие и работу. Семена были посеяны; время работы и ожидания прошло. Они выросли и превратились в плоды. Теперь настал момент благодарности. Это – спокойное время рассмотрения альтернативных вариантов и различных подходов.

## 8 ПЕНТАКЛЕЙ

### ЗНАЧЕНИЕ:

С усердием и терпением, паучиха создает свою тонкую паутину. По нитям паутины рассвет рассыпает, словно звезды, множество росинок.

*Ткачиха, тки узор:*
*Тки сон о мускусе лета;*
*Тки занавес сумерек осени.*

*Ткачиха, тки судьбу:*
*Тки хрупкость жизни, якорный трос;*
*Тки восковые символы бледной луны.*

*Ткачиха, тки паутину:*
*Мастери каждую шелковистую, драгоценную нить;*
*Избавляй художника от запретов.*

Работа паучихи трудна. Она плетет свою паутину ночами, тщательно размещая каждую нить, чтобы создать узор, выстроенный с благой целью, и вместе с тем красивый. Это похоже на медитацию, на замысловатый танец восьми ног: вращение, шаг, шаг, захват, помещение нити, поворот и шаг; и повторение.

Восьмерка Пентаклей – воплощение мастера, кого-то, кто обладает великим терпением и кто внимателен к деталям. Это – призыв быть поглощенным в проект, искать знание, и следовать высшему разуму. Но это должно быть сделано с практическим опытом, используя собственные руки, тело и разум, чтобы творить. Вот что часто требуется для достижения успеха – практическое применение интеллекта и мастерства к задаче, чтобы довести ее до конца.

## 9 ПЕНТАКЛЕЙ

### ЗНАЧЕНИЕ:

Ее духовное бытие находится в контакте с материальными аспектами ее жизни. Она старается сделать эту связь мелодичной через такой сложный и механический инструмент, как пианино – металл, дерево и тяжелая масса каким-то образом обработаны, чтобы создать порядок, красоту и громкий звук.

Это пианино, тем не менее, не просто создано руками человека. Оно настроено на окружающий мир. Оно сложно вплетено в структуру природы, растущее, как и существующее вокруг него дерево. Оно – часть леса, часть мха, листьев и коры, и песен, которые сочатся наружу, когда ее пальцы летают по клавишам, отражая это влияние.

Она – одна. Она оказалась здесь в поисках уединения, предлагаемого лесом. Она довольна своей самодостаточностью. Панцирь улитки, на котором она сидит, и ветви деревьев, закрученные в спирали, являются физическим отображением пропорции Золотого сечения, континуума, который стремится к бесконечности, стремится к балансу, стремится к идеалу. Она не смотрит на свои руки, когда играет, но вглядывается вверх, на витражное совершенство солнца, сияющего сверху сквозь листья. Она улыбается и наслаждается теплом и изумрудным великолепием.

Девятка Пентаклей – это баланс материального и духовного. Это – материальное благополучие и улучшение, дисциплина для того, чтобы добиться такового, опора на самого себя и вера в свои собственные способности. Это – понимание и признание богатства, которым некто уже обладает.

## 10 ПЕНТАКЛЕЙ

### ЗНАЧЕНИЕ:

Она одета в шелк и украшена золотыми драгоценностями. Ее богатый наряд показывает, что она наслаждается приличным социальным положением. Она скручивается в противоположность ограждающему ее дракону, в то время как он раскручивается и извивается подобно легкому ветерку над долинами.

Ветры нашептывают древние тайны деревьям. Деревья оборачивают их корни вокруг их собственных самородков и тогда, с легким прикосновением листвы, передают их дракону. А он в свою очередь напевает эти слова ей, ибо он многое повидал на своем веку и пропитан прошлым. Мир – шедевр из цветного стекла – мир искусства и богатства – и она держит, крепко прижимая к себе, персик, который в Китае издавна считается символом бессмертия и благоприятных возможностей.

Она – приверженец традиций, поддерживающая обычаи и устанавливающая нормы, поскольку она знает, что была способна достичь своего положения в жизни, потому что она играла по этим правилам. Она сознает, что не случайность привела ее сюда. Существует модель для жизни и для мира. Она выставлена подобно витражу, который окружает ее, – полный значения, созданный рукой мастера. Этот созданный образ гораздо долговечнее по своей физической природе, как произведение искусства, нежели более эфемерные реальности, которые он изображает. Она знает, что высоты, которых она достигла, – результат ее собственной тяжелой работы и убеждений.

В Десятке Пентаклей речь идет о наслаждении богатством, желании стабильности, которую может принести финансовое обеспечение, и способности ценить роскошь и удачу, которая Вас настигла. Это – максимум в земных достижениях, результат продолжительных усилий, в конечном счете, пришедших к осуществлению, окончательного привыкания к устойчивой благоприятной ситуации и положению.

## ПАЖ ПЕНТАКЛЕЙ

### ЗНАЧЕНИЕ:

Благоприятные возможности дремлют словно дракон, на чьем гребне отдыхает Паж Пентаклей. Мечты и видения вибрируют вдоль изумрудного тела дракона. Они поднимаются сквозь подошвы ног любого, кто ступает на этот путь, цвета изумрудной зелени, посланные спящим разумом левиафана – мечты об успехе и способности овладеть материальным комфортом и стабильностью. Она знает, что эти видения, которые предлагает дракон, – чудесный сад наслаждений. Она – хранительница этого сада, чье предназначение – его сохранность.

Паж Пентаклей приходит, неся свое послание о возможностях роста и процветания. Это – маленькая искорка, которую она держит, тем не менее, она - лишь предвестник потенциала. Сделайте с этой искрой то, что Вы пожелаете, – не более чем тлеющий уголек или яркий свет восходящей звезды – но этот выбор и образ – нечто, что каждый индивидуум должен найти самостоятельно, используя способности и ресурсы, находящиеся у него под рукой.

Она – заслуживает доверия, прилежная, старательная, охваченная познанием. Она – практик, спустившийся на землю, единственная, кто думает прежде, чем действовать, но, в то же время, не боится воспользоваться миром физических наслаждений. Она весела и довольна, и ее дух вплетен во все, что ее окружает.

## РЫЦАРЬ ПЕНТАКЛЕЙ

### ЗНАЧЕНИЕ:

Листва расступается перед ним узкой тропой, и его глаза не привлекает ни одно из окружающих искушений. Духи деревьев собираются поблизости и шепчут, пытаясь его соблазнить, и заманивают своими волшебными безделушками. Дриады тянут свои тонкие пальцы, чтобы слегка коснуться его шлема, когда он проезжает под их раскидистыми ветвями.

Но он ничего не замечает; его глаза настроены только на свет, который является его целью. Рыцарь Пентаклей – методичный, основательный и надежный. Он восседает на гребне дракона, заземленного и медленного, но явно продвигающегося вперед; то, куда он нацеливается, будет достигнуто.

Он никогда не нападает без предварительной полной оценки ситуации. У него есть на это время и терпение. Он консервативен и предпочитает делать вещи испытанным и верным способом, не отклоняясь в неизвестное. Это может выглядеть так, будто ему недостает креативности или исследовательского духа, но он придает большее значение успеху предприятия, чем тому, как эта цель достигнута. Он исполнителен, устойчив, лоялен и когда дает слово, то держит его. Когда он начинает работу, его терпение и энергия никогда не ослабевают, пока он не завершит ее.

Рыцарь Пентаклей упрям в своих привычках и упорно движется по своему пути, замыкаясь на своей цели, едва ли не умственно ограничен. Это может показаться недостатком, но также может быть невероятно эффективным. Он видит и знает именно то, что он хочет и где находится его цель, и он неуклонно продвигается вперед к этой цели непримиримым способом. Когда он достигает этой цели, он ударяет со всей силой земли, которая является его стихией, чтобы вызвать: тяжелую мощь гигантов, громовые раскаты землетрясения, пробивающиеся через почву и камень корни могучего дерева.

## КОРОЛЕВА ПЕНТАКЛЕЙ

### ЗНАЧЕНИЕ:

Королева Пентаклей стремится к воспитанию и заботе о других. Она переполнена великодушием и обладает теплом души, которым светятся ее глаза. Веер ветвей, выстроенный вокруг ее фигуры, напоминает десятирукую индийскую богиню Дургу[1], воплощение женской творческой энергии. Она – сама преданность, защитница, и та, кто надежна и заслуживает доверия. Она уверена в своем материальном положении и своей жизненной позиции.

Королева Пентаклей предоставит свою поддержку любому, кто попросит. Она обладает силой, которую она получает от настоящего дуба, частью которого она является (или он является частью ее). Она готова разделить силу, которую получает от поддерживающей, золотой энергии жизни и тепла самого Солнца в ее ветвях, и превращается в чистейшую энергию.

«Носи это как знак и напоминание, что я всегда здесь» – говорит она, срывая лист с веток, которые шелестят легкими мелодичными шорохами вокруг нее. Они вздыхают тысячью голосов, в сверхъестественной гармонии тайн, которые они хранят для нее.

---

[1] Ду́рга (санскр. Дурга́, «труднодоступная» или «непобедимая») – одна из самых популярных богинь в индуизме.

По одной из версий, выступает как супруга Шивы в одной из её грозных ипостасей. Согласно некоторым представлениям, представляет собой объединённую божественную силу, чтобы установить равновесие и гармонию, покой и благополучие. В индуистской иконографии обычно изображается в виде десятирукой женщины, хотя иногда число рук может и не равняться десяти (например, в облике Махадурги имеет двадцать рук), восседающей на гималайском тигре или льве, держащую в пальцах, сплетённых в мудрах, различные средства защиты и нападения, а также атрибуты различных богов.

Почитание Дурги первоначально было свойственно неарийским племенам, позднее, она была включена в индуистский пантеон в процессе адаптации индуизмом народных верований, в частности культа Великой богини-матери, олицетворения созидательных и разрушительных сил природы. В шиваизме и тантризме рассматривается как шакти Шивы – манифестация его творческой энергии.

# КОРОЛЬ ПЕНТАКЛЕЙ

## ЗНАЧЕНИЕ:

Король Пентаклей несет в своей руке желудь. Он мерцает золотым светом, идущим изнутри, и он пульсирует, будто у него есть сердце, которое говорит, робко обещая прорасти. Листья тянутся вперед, чтобы наслаждаться этим излучением. Ветви предлагают спелые, медовые, плоды, каждый ароматный шар дразнит, наливаясь сладким соком. Его ветви тянутся вверх, будто горделивые оленьи рога. Он одновременно и человек, и дерево, и дракон; скрученные, сцепленные, переплетенные; он – король материального мира.

Этот король – предприимчивая личность, человек, обладающий разнообразными талантами. Его дар – золотое прикосновение Мидаса[1], позолотившее все вокруг него великолепным сиянием. Когда он прикладывает свои руки к предприятию, ему обеспечен успех. Когда он направляет свой ум на идею, она становится изысканным бриллиантом. Он заслуживает доверия и опытен в том, что он делает. Он – надежная и основательная поддержка, если Вы нуждаетесь в ком-то, на кого можно опереться.

Нескончаемая мощь и стабильность деревьев – то, откуда он черпает свою силу. Корни распространяются далеко и глубоко, беря энергию из темных, суглинистых источников земли – из пещер хранителей земли, из логовищ драконов, и от древних камней и зарытых глубоко костей. Благодаря этой стабилизирующей силе он тянет ветви и руки, и стремится достичь звезд.

Он – вдохновение для успеха и еще великодушный и готовый разделить свое богатство и удачу. Он предлагает отведать плодов. Он знает, что богатство будет разделено снова и снова, и из этих плодов прорастут новые побеги и вырастут в могучие деревья.

---

[1] Мидас (греч. Μίδας) – имя многих фригийских царей. Исторический Мидас правил в VII в. до н. э., а его мифический предшественник – перед Троянской войной. Первый, мифический Мидас был сын Гордия и Кибелы, культ которой был очень развит в Пессинунте (или сын Тимола (Тмола) и Идейской Матери). Царь мигдонийцев). Его жену отождествляли с римской Бона Деа. Когда Мидас был ребёнком, муравьи заползли к нему в рот и стали сносить туда пшеничные зерна. Выстроил город Анкиру (Якорь). Орфей завещал ему таинства своих оргий. Посвящён Орфеем в мистерии и распространил таинства богов по Фригии. Якорь, который нашёл Мидас, находился в храме Зевса. Первым нашёл олово и свинец. С именем его связаны рассказы о роковом даре, в силу которого всё, к чему он прикасался, обращалось в золото, и об ослиных ушах, которыми наделил его Аполлон, разгневанный тем, что при состязании его с Паном (или Марсием), Мидас отдал последнему предпочтение перед богом.

Когда Дионис вёл войско в Индию, Силен заблудился. Подданные Мидаса нашли его в лесу мертвецки пьяным. Мидас радушно принял Силена, беседовал с ним и через десять дней возвратил Дионису, который пришёл в восторг, узнав, что его учитель найден целым и невредимым. В награду Дионис предложил Мидасу любой дар, какой тот ни пожелает. Мидас не нашёл ничего лучше, как попросить, чтобы всё, к чему он ни прикоснётся, обращалось в чистое блестящее золото, и это пожелание было тотчас же исполнено Дионисом. Мидас решил испытать свой дар: он коснулся ветви дуба, и она позолотела; он взял камень, и произошло то же самое. Когда Мидас вернулся ко двору, он приказал приготовить пир в честь своего нового дара. Но, когда он взялся за еду и питье, они, к его ужасу, тоже превратились в золото, отчего он не мог ни есть, ни пить. Мидас, боясь умереть с голоду, пришёл к Дионису и умолял его взять назад этот дар. Дионис сжалился над ним. Он приказал Мидасу искупаться в реке Пактол, которую стали называть Хрисорроем, отчего река до сих пор несёт в своём течении крупицы золота, а Мидас избавился от своего дара.

# Р А С К Л А Д Ы

## ОДНА КАРТА

Иногда – чем меньше, тем лучше. Поразительное количество мудрости и информации может придти всего лишь от одной карты. И красота этого «расклада» в том, что его можно применять для ответа почти на любые вопросы. Просто задайте Ваш вопрос и выньте одну карту.

Например:

*Что мне необходимо понять (узнать) сегодня?*
*Что мне подарить на День рождения моей маме?*
*Идти ли мне сегодня на вечеринку?*
*Какой подход мне применить к моему годовому отчету по работе?*
*Почему я так чувствую?*

## ТРИ КАРТЫ

Это очень гибкий расклад для получения немного большей информации или чтобы рассмотреть взаимоотношения между аспектами ситуации. Вы легко можете адаптировать значения позиций для соответствия Вашей ситуации. Попробуйте некоторые из них или придумайте Ваши собственные.

1. Прошлое
2. Настоящее
3. Будущее

Используйте этот вариант, чтобы посмотреть, какие события или энергии прошлого влияют на настоящее, и что в настоящем может сформировать будущее.

1. Ситуация
2. Проблема
3. Решение

Этот вариант расклада используйте, чтобы достичь проникновения в проблемную ситуацию и возможного решения.

1. Решение
2. Альтернатива 1
3. Альтернатива 2

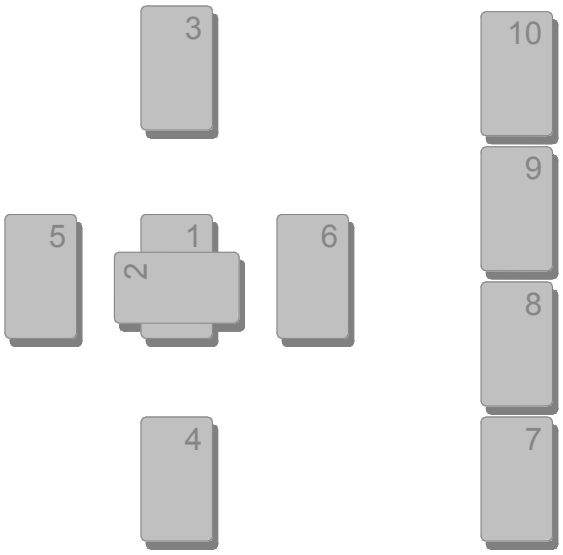
Этот вариант полезен, когда Вы стоите перед необходимостью принять решение. Он показывает суть решения и наиболее важные вещи, которые Вам нужно рассмотреть относительно двух альтернатив. Этот расклад можно дополнить; если у Вас имеется более двух альтернатив, просто добавьте больше карт.

1. Ситуация
2. Что делать?
3. Что не делать?

Используйте этот вариант, чтобы выяснить оптимальный способ для того, чтобы справиться со сложной ситуацией.

## КЕЛЬТСКИЙ КРЕСТ

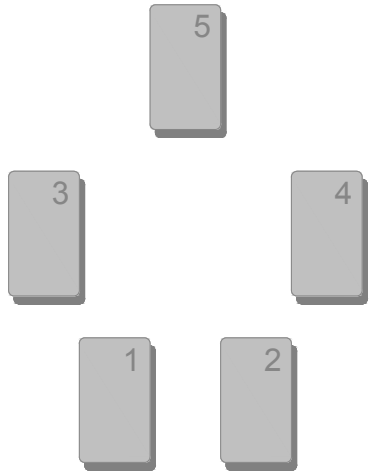
Расклад «Кельтский Крест» – самый традиционный и хорошо-известный расклад. Он снабжает массой информации о любой ситуации. В этом раскладе, интересно сравнить 5, 6 и 10 карты, поскольку все они указывают на будущее и результат ситуации.




1. **ВЫ**: Эта карта символизирует Вас.
2. **ПЕРЕКРЕСТОК**: Эта карта (расположенная боком) отражает конфликт.
3. **ФУНДАМЕНТ**: Эта карта иллюстрирует базис, или фундамент, ситуации.
4. **ПРОШЛОЕ**: Эта карта показывает факторы прошлого, которые воздействуют на настоящую ситуацию.
5. **БЛИЖАЙШЕЕ БУДУЩЕЕ**: Эта карта отражает то, что вероятно случится в ближайшее время.
6. **ВЕНЕЦ**: Эта карта представляет наиболее желаемый Вами результат этой ситуации.
7. **ВЫ САМИ**: Это – Ваше представление о самом себе – как Вы видите себя в настоящей ситуации.
8. **ОКРУЖЕНИЕ**: Эта карта символизирует влияния тех, кто Вас окружает; она может показать то, как другие видят Вас в этой ситуации.
9. **НАДЕЖДЫ И ОПАСЕНИЯ**: Эта карта отражает или то, на что Вы надеетесь, или наибольшее опасение в этой ситуации.
10. **РЕЗУЛЬТАТ**: Эта карта показывает, что вероятно случится, если ничего не изменится.

## ПОДАРЯТ ЛИ ЗВЕЗДЫ ЛЮБОВЬ?

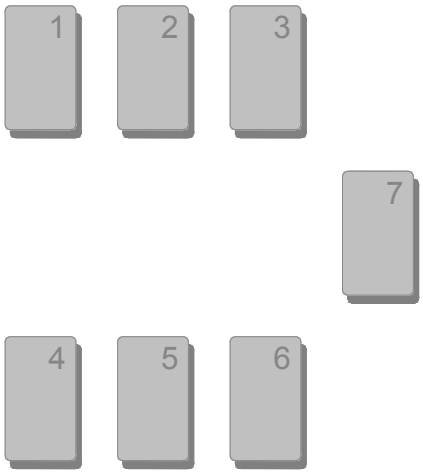
Если Вы ищите любовь и желаете знать, предвещают ли Вам звезды романтическую историю, используйте этот рассказ, чтобы выяснить это.




1. **ГОТОВЫ**: Эта карта показывает состояние готовности к тому, что любовь войдет в Вашу жизнь.
2. **НЕ ГОТОВЫ**: Эта карта показывает состояние неготовности к любви. Чтобы привлечь любовь в Вашу жизнь, внимательно продумайте эту карту.
3. **ДЕЙСТВУЙТЕ**: Обдумайте эту карту, чтобы получить совет о том, какой шаг Вы должны предпринять, чтобы вывести себя на путь любви.
4. **ОСТАНОВИТЕСЬ**: Рассмотрите эту карту как предупреждение о чем-то, что Вы активно делаете, чтобы заблокировать любовь в своей жизни.
5. **РЕЗУЛЬТАТ**: Это Ваш ответ. Если он позитивен и любовь предначертана судьбой, уделите внимание картам в позициях 2 и 4, которые только улучшат ситуацию. Если ответ отрицательный, работайте над проблемами в картах 2 и 4 и укрепляйте энергию, отмеченную картами в позициях 1 и 3. Затем снова сделайте этот расклад и посмотрите, создали ли Ваши действия лучший результат.

## ПРОДОЛЖИТСЯ ЛИ ЭТО?

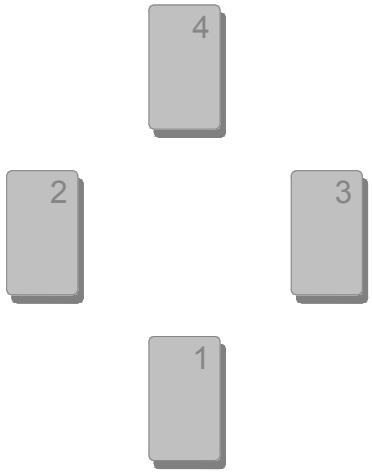
Если Вы находитесь во взаимоотношениях и хотите знать, есть ли у Вас в перспективе «долго и счастливо», этот расклад даст Вам возможность украдкой заглянуть в будущее. Убедитесь в сопоставлении карт в различных позициях, чтобы достичь дальнейшего понимания. Например, верхняя строка сфокусирована на позитивных аспектах взаимоотношений, тогда как нижняя строка иллюстрирует проблемы, так чтобы было естественное сравнение. Первая и четвертая карты показывают Ваши надежды и Ваши опасения. Сравните их. Чем они отличаются? Чем они похожи? Вторая и пятая карты – надежды и опасения Вашего возлюбленного, и их также необходимо сравнить друг с другом.




1. **ВАША НАДЕЖА**: Эта карта показывает Вашу надежду на будущее.
2. **НАДЕЖДА ВОЗЛЮБЛЕННОГО**: Эта карта показывает надежду на будущее Вашего возлюбленного.
3. **СИЛА**: Это – величайшая сила взаимоотношений.
4. **ВАШЕ ОПАСЕНИЕ**: Эта карта отражает Ваши страхи касательно Ваших взаимоотношений.
5. **ОПАСЕНИЕ ВОЗЛЮБЛЕННОГО**: Эта карта отражает страхи Вашего возлюбленного касательно Ваших взаимоотношений.
6. **СЛАБОСТЬ**: Это то, что ослабляет Ваши взаимоотношения.
7. **РЕЗУЛЬТАТ**: Эта карта – возможный результат. Если она негативна, работайте над страхами и слабостями, опираясь на сильные стороны, и смотрите, что произойдет. Если позитивна, используйте эту информацию, чтобы сделать хорошее лучшим.

## БАЛАНСИРОВАНИЕ

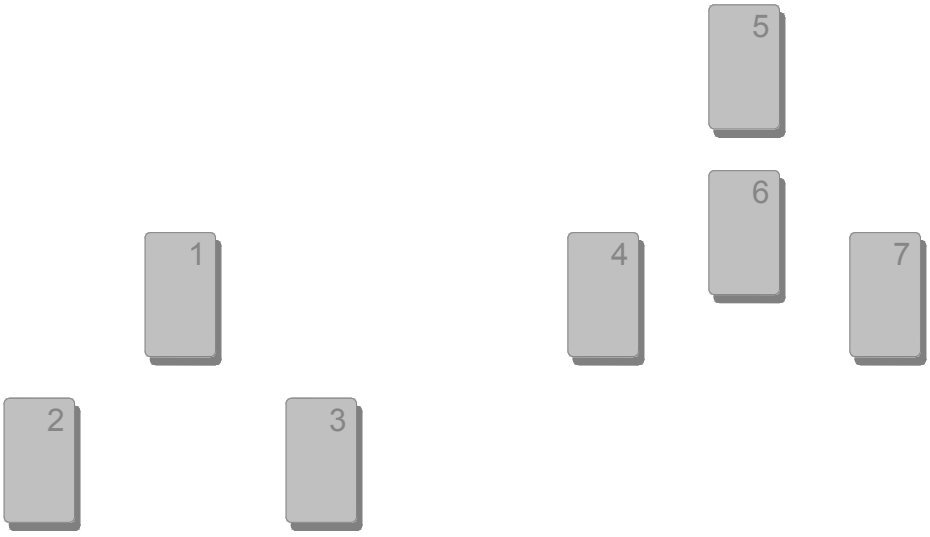
Этот расклад вдохновлен картой – Двойка Пентаклей *Shadowscapes Tapo*. Эта карта говорит о неустойчивом равновесии. В наших жизнях существуют времена, когда мы должны жонглировать множеством вещей: ответственность, обязанности, нужды, потребности, желания, и т.д. иногда они имеют отношение к нашей внешней жизни, вещи, которые мы делаем в нашем повседневном существовании. Иногда они имеют отношение к внутреннему балансу верований, мыслей и чувств. Это полезный расклад для обеих из этих ситуаций. Он помогает Вам понять себя и среду, которая окружает и влияет на Вашу деятельность. Он также напоминает Вам, что даже в течение этих времен равновесия, ничто никогда по-настоящему не стабильно. Все находится в процессе прихода и ухода. Когда Вы поддерживаете иллюзию баланса, что действительно создается? Что фактически разрушается?




1. **ВЫ**: Эта карта показывает Вам что-то, что Вам необходимо знать о себе в этой ситуации. Это может быть то, как Вы позитивно или негативно влияете на ситуацию или как она влияет на Вас.
2. **СОЗИДАНИЕ**: Эта карта показывает, что находится в процессе созидания. Это может быть что-то материальное или нематериальное. Это может быть то, что Вы намереваетесь создать, или это может быть то, чего Вы не ожидали.
3. **РАЗРУШЕНИЕ**: Эта карта показывает, что находится в процессе разрушения. Это может быть что-то материальное или нематериальное. Это может быть то, что Вы намереваетесь разрушить, или это может быть то, что Вы не собирались разрушать.
4. **ВАШЕ ОПАСЕНИЕ**: Эта карта, подобно Зефиру, легкому ветерку, в карте Двойка Пентаклей, символизирует внешнюю среду, которая воздействует на ситуацию. Эта карта покажет, будет ли он благотворным или нет. Она покажет, будут ли изменения или сохранится стабильность.

## ПУТЕШЕСТВИЕ

Этот расклад вдохновлен картами – Восьмерка Кубков и Отшельник *Shadowscapes Tapo*. Обе эти карты фокусируются на покидании чего-то, отправлении в путешествие, и поиске чего-то недостающего. Когда Вы обнаруживаете себя заблокированными Вашей текущей жизнью или миром, а Вы стремитесь к чему-то необычному, но не уверены к чему именно, этот расклад может помочь Вам идентифицировать то, что удерживает Вас и что Вам нужно для продвижения вперед.




**1-3.** **ПОКИНУТОЕ**: Эти три карты говорят, что Вы оставляете позади, что больше не удовлетворяет Вас, или, что удерживает Вас. Возможно, существует три различные вещи, или карты могут работать вместе для описания одной вещи.

**4.** **ПОЧЕМУ**: Эта карта говорит Вам, почему Вы призваны отправиться в это путешествие в это время.

**5.** **ЗВЕЗДА**: Подобно маленькой звездочке в фонаре Отшельника, это то, что направляет или ведет Вас в вашем путешествии.

**6.** **ПРОБЛЕМА**: Эта карта показывает проблему, с которой Вы столкнетесь в вашем путешествии.

**7.** **ЦЕЛЬ**: Эта карта демонстрирует то, что продвигает Вас вперед. Это место, во всяком случае, на этом участке путешествия, которое Вы (или Ваше Высшее Я) стремится достичь.

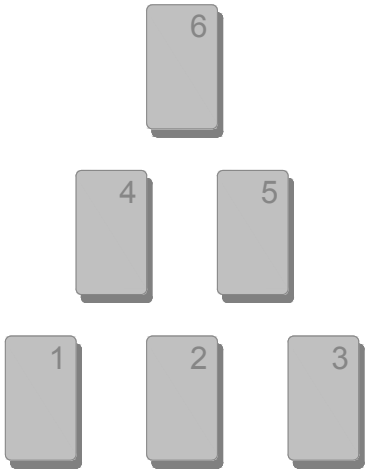
## ПОСЛАНИЕ ВСЕЛЕННОЙ

Этот расклад может быть весьма полезным опытом и прекрасным временем для практики визуализации «вхождения в карту», о которой Вы читали в начале этой книги.

1. **ТЕЛО**: Это послание к Вам Вселенной касается Вашего тела – как Вы заботитесь о нем, что Вы думаете о нем, за что Вы почитаете или не почитаете его.
2. **СЕРДЦЕ**: Это послание к Вам Вселенной касается Вашего сердца – как Вы защищаете или делитесь Вашей любовью, что Вы чувствуете, или роль, которую Вы позволяете эмоциям играть в Вашей жизни.
3. **РАЗУМ**: Это послание к Вам Вселенной касается Вашего разума – как Вы используете (или не используете) его, как Вы видите мир или что думаете о нем, как Вы подходите к решению проблем.
4. **ДУХ**: Это послание к Вам Вселенной касается Вашего Духа. Возможно, это что-то, что Вам необходимо сделать для Вашего духовного здоровья, как Вы почитаете Ваш Дух, или как Вы можете позволить вашему Духу наполнить Вашу повседневную жизнь.

## ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ МЕЧТЫ

Если у Вас есть мечта или цель, которую Вы хотели бы осуществить, этот расклад может быть очень полезен для Вас. Он покажет, что Вы можете использовать, чего Вам необходимо остерегаться, и что Вы фактически можете сделать, чтобы помочь осуществить Вашу мечту. Уделите внимание картам в позициях 4 и 5. Посмотрите, как они смогут лучше использовать энергию, описанную в картах в позициях 1 или 2, или как они могут преодолеть аспект, отраженный в карте в позиции 3.




1. **СИЛЬНАЯ СТОРОНА**: Это – сильная сторона Вашей мечты или цели, и это что-то, на что Вы можете рассчитывать – ступенька к дальнейшему развитию.
2. **ПОЛЕЗНАЯ ЭНЕРГИЯ**: Это весьма полезная энергия, которая Вам доступна. Это может быть не только энергия, а может символизировать кого-то, кто может помочь (особенно, если в этой позиции выпадает придворная карта), или место, где Вы сможете получить информацию или ресурсы, или какой-нибудь другой источник поддержки.
3. **СЛАБАЯ СТОРОНА**: Это – слабая сторона Вашего плана. Это то, где Вы будете нуждаться в наибольшей помощи, испытывать самую большую нужду, или столкнетесь лицом к лицу с проблемой.

**4-5.** **ЧТО ДЕЛАТЬ**: Эти карты представляют две вещи, которые Вы можете сделать – два шага, которые Вы можете предпринять – чтобы продвинуться вперед к Вашей цели или к материализации Вашей мечты.

6. **РЕЗУЛЬТАТ**: Эта карта символизирует результат, если Вы прислушаетесь к совету этого расклада. Если результат не тот, которого Вы ожидаете, или не тот, которого Вы хотите, еще раз подумайте о Вашей цели и возможных ответвлениях. Продумайте модификацию Вашего плана, и снова сделайте расклад.

# КУДА ПРИВОДЯТ МЕЧТЫ?

*Свернутый кольцами дракон парит высоко над изумрудным пологом леса, когда ветер нашептывает древние тайны. Русалки скользят в закручивающихся водоворотах. Лисы с огненно-красным мехом мчатся к бесконечному горизонту. Словно Полярная Звезда, неясные символы в наших снах ведут нас к нашему внутреннему свету и истине.*

*На этих страницах, Стефани Пуй-Мун Ло вводит каждую карту в жизнь через истории, открывающие символическое значение волшебных образов каждой карты. Еще больше обогащая Ваш опыт, Барбара Мур знакомит Вас со всем, что Вам необходимо знать о картах Таро, включая руководство, дающее многозначительные и выразительные толкования и расклады, имеющие отношение к Вашей жизни.*

stephanie pui-mun law
www.shadowscapes.com